

SUAT KEMAL ANGI KAR KÖRÜ TÜRKİYE



KAR KÖRÜ TÜRKİYE

Suat Kemal Angı [28 Aralık 1966]

ODTÜ Metalürji ve Malzeme Mühendisliği bölümünü bitirdi. Aynı üniversitede uzun süre araştırma görevlisi olarak çalıştı. Ankara’da yaşamakta, çevirmenlik ve editörlük yapmaktadır. Angı’nın Cem Yayınevi’nden daha önce *Göl Balıkları* ve *Orta Yaşlı Kelebekler* (şiir; 1994), *Bu Nasıl Bir Gezegen Böyle Canım?* (2022) isimli kitapları ile *İbiza Yazıları* (2024), *Alman Erkekler ve Kadınlar* (2024) ve *Pa-sajlaşmalar* (2025) adlı çeviri kitapları yayımlanmıştır.

Suat Kemal Angı • Kar Körü Türkiye
Cem Yayınevi • Şiir

© Cem Yayınevi, 2025

© Suat Kemal Angı
<https://suatkemal.work/>

1. Basım: Mayıs 2025
ISBN: 978-625-7163-84-2

Kapak Fotoğrafı: Justin Dingwall,
“Portraits of a Sheep – Tv Dinner”

Kapak Tasarımı ve Sayfa Düzeni:
Suat Kemal Angı

Baskı ve Cilt:
Dijital Baskı Merkezi
(Osman Sami Solak)
İvedikköy Mh. 1492. Cd. No: 39/8
Yenimahalle/ANKARA
Tel: 533 577 65 14
Matbaa Sertifika No: 70810

Bu kitabın yayın hakları Cem
Yayınevi’ne aittir. Yayınevinin
yazılı izni olmadan kullanılamaz,
çoğaltılamaz.

CEM YAYINEVİ
Çankaya Mah. 131. Sokak No:4
Konak/İZMİR
Tel: (232) 278 44 22
cemyayinevizm@gmail.com
info@cemyayinevi.com
Yayıncı Sertifika No: 40513



cemyayinevi



cemyayinevi



cemyayinevi

SUAT KEMAL ANGI

KAR KÖRÜ TÜRKİYE

Çapulcu okura...



İyi Geceler Türkiye	9
Poetik Sipariş	11
Randevu	15
Olmayı Anlatabilmek	19
Anlamadan Kitap Okumak	23
Bir Bitkiyi Anlamak	27
Divan Edebiyatı	31
Gönül Bağları	35
Kar Körü Türkiye	39
Sanat Eğitimi	41
İnsan ve Başka Şeyler	43
Abdestbozan Şiir	51
Narkonostalji	55
Turnusol Kâğıdı	63
Galileo'nun Karısı	69
Suriyeli Bir Babanın Uykusu	77
Dağların Tarihi	79
Tarih	83
Yıldızlardan Söylem	89
Ankara'nın Bağları	95
Atatürk Bulvarı	99
Selamette	101
Notlar	103

TRAC
3



İyi Geceler Türkiye

Sonra sadece eşyalar hayret etmeye başlar
sokağı seyreden bir sandalyeye, bir pencereye
bir gözlüğe nasıl dönüştüğüne.

Henüz güneş varken, ama hayret
buzdan kanatları olan kamusal bir alanken
bırak sakalını sıvazlamayı yeni gölgenin.

Şaşır budala zamanın kırık tayfına
renklerin, jestlerin, çılgınlıkların
sokakların ve çapulcu çocukların.



Poetik Sipariş

İki insanın konuştuğu bir dili anlamadan dinlerken
kalbi sağda mutlu bir katır olduğumu ve ömrü birkaç saatte
billurlaşan kar tanelerinin altında anırarak mambo yaptığımı
düşünürüm: Yarıçapın iki katı hep çaptır minik çokgen
kardeş ve bilgelik hayatın somurtkan parodisidir.

İki insanın konuştuğu bir dili anlamadan dinlerken
gardırobu kolsuz gömlek dolu bir ahtapot olduğumu
ve mutluluğun sakarlığından muzdarip Monroe'yla limitsiz
bir aşk yaşadığımı düşünürüm: Feyk atan sahne ışıklarından
ben de nefret ederim Marilyn. Yaralı memelileri sadece
mürekkep yalamış gerçek bir omurgasız onarabilir.

İki insanın konuştuğu bir dili anlamadan dinlerken
anıt ağaçlarla uzaktan akraba bir puf çiçeği olduğumu
ve kaderi 20 bin voltla volta atmak olan Nikola'ya
işaret diliyle poetik bir sipariş verdiğimi düşünürüm:
Dini diyaneti elektrik olanın saçları yatmaz Tesla.
Sözcüklerin rezonansına titremeden kapılmam için
bana bir osilatör memesi yapsana.



Randevu

“Nabız atışlarının çok renkli, dramatik
bir hayatla ilgili olanları sınırlı sayıdadır.”

Bana uğradığın sabah düşüncelerim yaşlı bir palmiyenin
gövdesi gibi düzleşmişti. Çok olmuştu resmi bitireli.
Kuyunun kenarında duran boş, bağlantısız bir kova.
Gözler içirse kalabalık, yorgun ve ağırdı.
Söylenebilecek üç kelime.

Yine de tüm gövdemle bekledim onu.
Terası örten sık asmanın altında.
Şairi eyleme çağırın harikulade bir yaz manzarası.
Sonra yaprak yaprağın elinden tuttu.
Sonra yaprak yaprağın nabzını ölçtü.
Sonra yaprak yaprağın.
Sen gezdikçe altlarında.

Adını tutkunun koyduğu sevgili kelebek!
Sen ömrünü bense bir hafta sonu geçirdim bekleyerek.

Üçüncü gün sen yoktun ama adın vardı.
Sonra kapattım kitabı.
Bitince asmanın iskeletinden öğrendiği dördümüzün de.

Mezarımın üzerinde uçtuğunu düşlediğim an
iç geçirdiđimizi sandım ikimizin de.



Olmayı Anlatabilmek

Kitabın kalbini harflere bölerek
dünyayı bahar dalına ve anızlara bölerek
doludizgin bir kelebek tarlasında
insanı adı unutturan yalnızlığa
hiçliği içen susamışa bölerek

Hasat dolunayının gölgesinde doğanları korkutan
yorgun gölleri ve ağır nilüferleri taklit ederek
hayatı göğe adayan uçmak olmadan
son yalancı kâğıt ölene dek

Kar K r  Türkiye

     nce namluya bol gelen fi ek  z lme
senin de evsafın biraz piriç biraz nitrogliserin
 iirden söz edip a ktan söz etmeyen et
 i  kalacak ne güzel gökteki cephanelik

günlerdir kar ya ıyor
yoksa Tanrı mı evleniyor

cam  alırlar şeytanın tırnakları horlayan aylar
esneyen kardan adam buzdan kadınlar
cin resimleri kedi iskeletleri boş ahırlar
savcılık bu havada çok pirim yapıyor
 izdik e  r yor m zahit kestaneler

kemiğini giyinmiş dilini sarkıtmı 
yürüyor köpeklerin okuttu u duada

adalet hatunun  usu özgürlük dayının busu



cemyayınevi

 ILIR

ISBN: 978-625-7163-84-2



9 786257 163842