



# ÇAĞRIŞIMLAR KİTABI

---

SUAT KEMAL ANGI

6<sup>45</sup>





# ALTİKIRKBEŞ A İ R L E R İ

## ÇAĞRIŞIMLAR KİTABI / SUAT KEMAL ANGI

1. baskı: Eylül 2003

### Yayın Yönetmeni

Kaan Çaydamlı

### Sayfa Tasarımı / İç Kapak Fotoğrafı

S. K. Angı

### Baskı

Özkan Matbaası

Bu eserin tüm yayın haklarını sahiplendik. Tanıtım alıntılarında dışında -makul boyutlarda- izinsiz çoğaltılması ahlak kurallarına ve yasalarımıza göre suç sayılmaktadır. Böyle bir harekete kalkışmak istediğinizde önce bize sorarsanız uygar dünya adına seviniriz.

P.S.: Tüm fotokopi fanzinler yukarıdaki açıklamadan bağımsızdır. Onlar istedikleri ALTİKIRKBEŞ kitabını veya metnini çoğaltabilir, bozup yeniden yaratabilirler. Okurlarımızı yasal dergileri değil “fotokopi fanzinleri” izlemeye çağırıyoruz. Onlar sizi uçurumdan aşağı itecek güce sahiptirler ve uçmayı öğrenmenin zamanı geldi. Yaşasın FOTOKOPİ, Yaşasın KAOS!

### ALTİKIRKBEŞ YAYIN

bir Kaybedenler Kulübü tribidir.

Yazışma adresi: Ömer Efendi sk. No. 7/15 Kızıltoprak, Kadıköy

Konuşma adresi: (0-216) 330 86 37-8

Fax: (0-216) 330 28 24

İnternet satışı: [www.altikirkbes.com](http://www.altikirkbes.com)

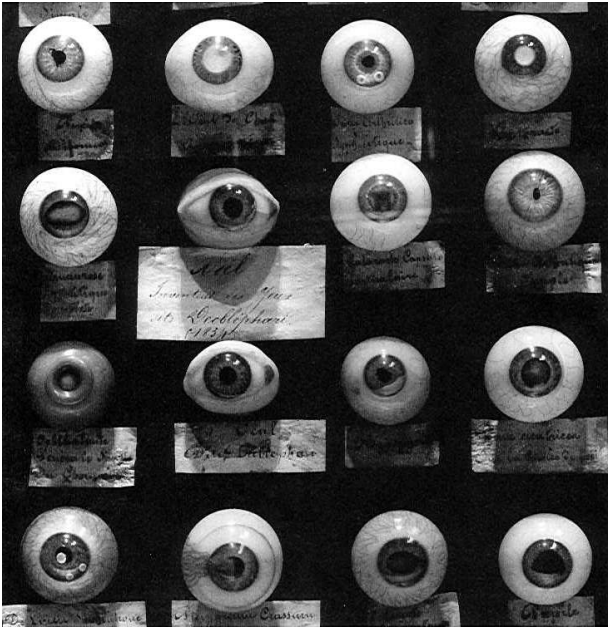
# Çağrışımlar Kitabı

*Epiphany* isimli üçlemenin birinci kitabıdır

Suat Kemal Angı

A L T I K I R K B E Ş A İ R L E R İ

KADIKÖY 2003



*'The eye has all the gestures of the fish.'*  
(MALCOLM DE CHAZAL 'LE SENS PLASTIQUE')  
Passage Verdeau

*flâneur* ESOTERİK BİR KOLAJ: ek cilt  
Çağrışımlar Kitabı - Suat Kemal Angı

*B*aşka şey anlaşılmasın, *Epiphany* çok genç, çok güzel bir kızın ismidir. Bu (üç) kitap o kıza duyulan (üç) aşktan bahseder yalnızca. Benim içinse bir rastlaşma, bir kaybolma ve bir anımsamadır. Bir umuş ki, ve öyleyse, bir billurlaşmanın da kitabı olabilsin. Tanrım, ne safdilli bir istek!..

Bir kadına yazılan, sevgiliye adanmış her şiirde hep başka bir aşk mı vardır? gizli bir aşk, hayaldeki o kadın!.. Öyle ya, aşk şiire izin verir mi hiç, AŞK... Ancak bir çaresizlik başka bir çaresizlikten medet umar. Oysa, aşk diyorum, aşk... çaresizliğin dışındaki her şey. Öyleyse onların sözcüklerden korkması anlaşılır olmalı, bir kâğıda düşer düşmez başka her şey olan kelimelerin ihanetinden... Benim cesaretime ne demeli peki? Yalnızca bir özlem mi? Değil. Olmamalı. Kedilerin, bir de aşık gözlerin taşıdığı mucizeyi görebildiğim, gördüklerimle güçlenip beslenip, yepyeni, hiç ellenmemiş bir hayatı düşleyebildiğim, o düşü gerçek sandığım ki, gerçek olduğu için olmamalı... Bağışlanacak bir şey yok o halde. Bir de ah, inancım vurgun yemeseydi de, dalgalar bir gelebilseydi...

Ben bana anlatılanları yazıyorken, kimileri kopya çekiyordu, ne güzel, bir kuş ağzında bir pabuç uçuyordu, rüzgâr ağaçların şarkılarını getiriyordu kulağıma, tepenin arkasını hâlâ görmemiştim, görmeye de hevesim yoktu ki. Anlatılanları dinledim, söylenenlere inandım, sorularımı kendime sakladım... Güneş vardı özlüyordum, yağmur yağdı özlemek sona erdi, yağmur acılarımı anımsattı, sanki her aşkı ben mi yaşamıştım? ve kar... kar her yeri, her şeyi ve herkesi kendine gizledi. Anlatının çelişkilerini anımsadıklarına benzetti. Neyin nerde başlayıp nerde bittiğini kimse söylemedi, ben de bilmiyorum, gören varsa anlatsın, dinlerim...

Aşkın kirlenmek olduğuna hiç inanmadım, ki *Epiphany* de inanmazdı, biliyorum. Aşk mutluluk, mutluluk hiç incinmemişçesine sevebilmektir. Bu tam ona göreymişti...

O adı ona keşke ben takabilseydim.

Bay Kyalo

## NÖBETÇİNİN GÖLGESİ

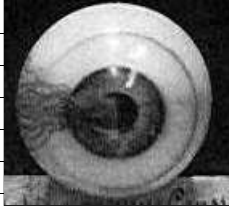
Kutsuyorum yüzyıl önce yadsıdığım şeyleri, rahat yastıkları ve zincirleri. Taradım kafamı açın bakın, kovdum ağır çünkü soylu düşünceleri. Doydum şimdilik doyumsuzluğa, elimden gelmiyor dahası. Merhametli bir kadın gelsin ve gömsün, servetimin ayakucunda bir kucak yer ayırdım, gözlerimin çarptığı kuş cesetlerini.

Adımın yaşatacağı kalmadı daha. Her şeyi biliyorum. Gördüm görünmeyi. Gizini çözdüm suyun ve izledim yıldızın yörüngesini. Bitmeyen sonundayım, sonsuzun yatak odasında bir mola. Her şey ters bir döngüyü takip ediyor olsa gerek. Zaman yok, mekân silik, hayal ise çok net. Soykası pasparlak zihnimin. Yoruldum ve uyandım. Kim parlatıyor hâlâ gömüleni?

Adsız ve mutlu doğa, mirasını tırtıllara yükle ve bir ad ver taşın oyuğundakine.

Bay Kyalo

<u>Söz Dinleyen</u>		<u>9</u>
<u>Alıcı Bakan</u>		<u>13</u>
<u>Sevgili Ay</u>		<u>25</u>
<u>Mutlak Gören</u>		<u>39</u>
<u>Vahşi İkiz</u>		<u>49</u>
<u>Uyku Yırtığı</u>		<u>65</u>





## *Düzenli Kırlar*

---



## BONSAY

*Elif'e*

ben hep böyle  
anti hijyenik bir çocukluk adıyla  
yüzdü/rüldü/m



adımı kimse okuyamadı  
anlamını kimse bilemedi  
hiç kirlenmedi adım

yıldızların yazgısı değişirken  
kayaların astarı  
ustamın mucizeler anahtarı  
her gece başka kirli kilitte dönerken  
kemik tozu ve kanla beslenen cücenin  
tövbeye uzandı kökleri  
ama sabrımın vahşi soylu savaşçısı  
anların susuz kımıltısını  
şeylerin dalgın kımıltısını  
yüzlerin sarı kımıltısını  
keskin kahkahalı baltasıyla  
ayırdı gövdesinden

o ustam bakir ninem  
anı budayıcı ağaç sanatçısı  
emilirken kâğıt baltasının sırrına  
bana her şeyin başlangıcından  
sonsuz yolculuğa  
bir nöbet kaldı

ve balıkların gözleri oğlum  
hep üstünde olsun  
diledi

*Zoka*

---



## CAMBAZ

düş düşmeyi bilince

taşıyamaz

anlamın yorgunluğunu

yutan

balık gibi

cânın kelepçesini yaldızlamak

elbet kuş olmak da yetmez

yem yemek

olmak gibi sıradan bir ayrıntıyı

sivrilten tavuk

farkında mı kanatlarının

bu durumda

gülmek

uçarken

doyasıya

ırmakla el sıkışan balıkçıya

## TÜKÜRÜK TEN BALON

sözlüğüme açtım

bir gece  
reçel sürüp sokaklarına  
köpeklere yalattım

bu zamanın yordamı  
rafine haydut selamı

iyice yoğurup doygunlukla  
soygunlar için  
rüzgârı oyalayan  
ağaçları beleşe sallayan  
kediler heykelini yaptım

gülerken gökyüzü kayar  
diyorsam inanın  
kuşken uzun süre  
çalıntı yaşamıştım

## ISIRIK

sigara düşmanlığı da şemsiye  
taşıma alışkanlığına benziyor

tadımlık kelebek

büyük eksikliğiniz

kedi

dinlemeyi bilmemek

## KIŞKIŞ

alacakaranlığın takındığı sessizlik  
sizden istediği ve cesaret çokça

okyanus açılmalıdır halka

iyi de ölebilir insan bu açık yarayla

hem okyanusun sıkılmadığını kim söyleyebilir

konunun sıkıntıyla bir ilgisinin olmadığını  
hâlâ anlayamadınız

bakınız kim cesaret edebilir  
bu soğuk cömertlik karşısında  
sevincin şaşkınlıkla minnetle  
kanatsız bir hevesle  
uyumunu bozmaya

yaralanmış bir kuşun  
karnından damlayan  
lalelerden başka

## BOYUNBÜKEN

bir tek boyunbükenciçeği  
kendi yarasalarım

hiç bir yerde çokça  
hiç bir akılda safça kalamayan

süssüz eğreti bir  
yalnızlık içinde

## BONUS

peki şans nedir  
benim sayın yavrularım  
körpe kargalarım  
lütfen ayaklarınızı  
paspasa siliniz  
öyle giriniz  
dans pabuçlarınızı giyiniz  
kuşların belleği  
ayakları yere değince  
silinirmiş  
ben Mr. Bonus  
yani Tevfik  
kuşlarım ayaklarınızı siliniz  
öyle giriniz  
böyle titremeyiniz  
dans pabuçlarınızı giyiniz  
uçmak her seferinde  
tüylerinizi tazelermiş  
biliniz  
uçmak yukarıda kaldı  
pist  
imiz  
her koşulda ısırılmaz  
göğün sonsuz patikaları kardı  
eee  
hiçbir uçuş bir öncekinin  
aynısı olmazdı  
sonra

masal biter  
kar başlardı  
göğüs dışarı  
bir bombardıman uçağı  
karnın içine kaçardı

## VAYANASIÇİÇEĞİ

ben seni çok  
cavidan  
vallahi çok sevmişim  
üzmeçiçeği

nin

tıpkısı

kitleye ulaşmak gerekir  
bulaşmadan kimseye  
hem ekonomik hem politik  
tabii bir mecaz

sahi mi raif abi  
yalnızlık çok mu yakışıyor

bir su içişi var aklın almaz  
yalnızlığı dudaklarına dikişi

bu bir iklim sorunu öyleyse  
tırnakları yüzünden çıkamıyor  
vayanasıçiçeği de  
kitleden kopuk yaşıyor  
ama onun pembe bir teni  
al al topukları var  
kitlemişim kitleye diyor

iyi güzel de  
cuma kitleyle kılınır  
kitle vazgeçemediğim uzvumdur  
devringil kitleye taşınmalıdır

lan oğlum sana ne diyorum  
bir su içişi  
yalnızlığı dudaklarına dikişi  
var  
ki

PURPLE RAIN IN MADAGASCAR  
KÜÇÜK KIZLAR İMPARATORLUĞU  
VEROKA

kim öpecek  
içlerinden  
bunca hanımelinin  
niye ektiniz peki  
mor bir yağmurda  
madagaskarda  
marazi bir aşk yemini  
hay huy  
hadi lâ  
kâğıtçiçeği  
ve roka  
ak saçlı  
çocuk felçli  
gotik bir koku  
ve roka  
VEROKA  
VEROKA  
VEROKA

*Yutkunuş*

---



## FİLATELİ

- söz burda kuşlar -

### *ilkgün zarfı*

ben sizi sevdiğimden öptüm  
karakutunuzdan  
siz beni tutsaklığımın ısırdınız

birden gümüşün boynunda bir zenci tay  
uluyor mu uyuyor mu belli değil

### *2. gün zarfı*

tüm sesleri dağlar kaplar  
sonra fütursuzca yırtar

aslı ile sureti arasındaki zambak  
kokuyor mu üşüyor mu belli değil

### *son gün zarfı*

meyhanelerin gölgesi düşmüş  
perisi çalıntıymış hevesimizin  
/y/akıyor zamkı dudaklarınızın  
fahişem istanbul  
ak bir kâğıda düşmüş  
ucunda bulut bir kirpik  
batıyor mu sizin de kalbinize

ah olsan da dilini öpsem kardeşim yanni  
kastettiğin kerevit mi kerevet mi belli değil

## HAMHİM HİM

adaletin lezzeti  
ufkun bozuk terazisinde  
dağıtılmış uykuda  
yoksa aylara  
yoksa ürkeklığe  
nasıl tat gelirdi

geyik

ham him hum

ham him hum yaa

## YIMYİMYUM

yavaş yavaş terk ediyorum iyi işçiliğimi

sündürüp bıraktım bütün işaretlerimi

pürüzsüz öpüşlü bir dudağım

işerken serinlemiş ellerim

bozuk kol saati bakışlarım

kendi kentimin kedisiyim

miuuvvv

heyecansız yaşamasız bekliyorum

maavvvv

en gelişmiş niyetölçerleriniz apışıp kalır

hiçin önlüğü sonsuzun hırkası

yım

yım yim yum

efendim

silgiçiçeği girdi burnumun içine

## NEFES NEFESE

kedimin kendisinden  
söz etme isteği  
balıkçı yakalı

açtım kapıyı tüydü  
boğucu alçaklık sabahı

tarlalara vardı yan yana  
kuşlarla bölünmüş aynaları

bir mısır  
bir gelincik  
bir kar

kargalar  
baykuşlar  
karkuşları

UF O

odamın kadrolu sineği  
seni selamlıyorum  
bunca gecedir kurtulduğuna göre  
ilencimden  
çoktan hakettin şiirlerime konmayı

sinek ışığa konu  
ışık sineği kovdu  
sinek karanlığımı soktu

ışık sineğe düştü  
sinek ışığa küştü  
ışık düşlerimi soktu

ışık odama burnunu soktu  
sinek ışığın burnunu soktu  
sineği al/kışladım  
sineği al/kışladım

ışık derin bir yalnızlığa düştü  
sinek derin bir yalnızlığa konu  
ışık kapkara rastlantılara düştü  
sinek kapkara rastlantılara konu  
ışık çamura düştü  
sinek çamura konu  
sinek boka konu  
ışık boka da düştü

bu durumda büyülü ışık  
tanrısal bir uydurma

## ELVEDA MEYHANECİ

seçtiğiniz sözcük kuş/kulu bayan  
bir de durum seçmelisiniz  
deliliği tarif için

sokaklar altına kaçırdı kentin  
gülmekten mi dersiniz korkudan mı  
yağmura törensel yakıştırma

tramvayın az önce çarptığı  
kuşun başına üşüştü  
milattan önceki yanılısama  
intihar mı cinayet mi yoksa

tahtaboşa yüklendim  
sandıklarınızı döktüm karanlığa  
tozlarını üfledim eksiklerinizin  
eksiklerinizi elledim  
kabuktan mağarada  
kapılıp gitmek akıntıya  
salyangozun dünyaya sarkışıyla

cam bir sürahi  
elleri belinde duran  
hamile kadın  
usulcana tamamlanacak bardakları

hem kafesi hem gökyüzü  
olduğumuz söz  
dil onun mızıkacısı

## PARİS - TEXAS

gözden uzak gönülden irak bir gemi  
kelimeler kifayetsiz emmi  
sadaikat sefahat sadabat  
ooy sebahat sebahat  
gözden uzak gönülden irak bir gemi  
sefil olduk emmi

afsunu bozdum  
artık gülmüyor  
bir soğan kırdım  
bir rakı açtım yanına  
yemiyor içmiyor  
onun kadehinde cin-menta  
yanakları magenta  
iyi huylu çikolata  
iyi huylu çikolata  
n'aparsın biz de  
hep bir ağızdan  
üç defa  
- andante moderato allegro -

maganda  
maganda  
maganda

## DIALOG/US

- bir bar itinin hastanede ölüm öncesi  
Bilge Karasu ile zorla yaptığı -

ta yanımdasın  
içinden müzik akmış  
az az  
kuş yanımda  
sın

nedir bayım fiyatı parçalanmışlığınızın

dil aynı dil  
bir bar itinin  
ağızına sığdıramadı diye  
sıkıntı  
sandığı

gül senin  
en güzel gözlerinde  
soluyor  
utanarak

güzelim

bayım parçalanmışlığınızın fiyatı dedim

çalar  
kuşum  
köstebeğini  
gecemin  
gardırobuna asar  
gölgeler nesnelerin cepçisi  
dağınıklık uzar  
ağustos olur  
atkestaneleri

birkaç yaprak vaktim kaldı  
güneşin gülden yırtıldığı an  
incelmiş olmalıyım  
tomurcuğa kadar

kedileriniz havlıyor bayım  
günlerdir sulamadınız onları

bir bavul dolu su  
kuşkanadı  
kedibiyığı  
faltaşu  
köprüaltı  
toz mum gözyaşu  
arasında  
yapayalnız bir cam kırığı  
tam alnında  
ince zarif bir  
kadehtenmiş sanısı

bükün  
bükün  
daha  
dudağınızı üzerime

hazerfan çoktan düştü bayım  
hopoturdu kuşuna ne dersiniz

bazı insanlar iyi nehirler gibi  
balıklarını kollarından sıyırıp  
öyle giderler  
toprağın hazinesi için yaparlar bunu  
bin tane kollu  
bin tane yüzlü olurlar  
derinlikleri geniş sığılıklarındandır  
kum denizine varınca  
ceplerindeki portakalı soyup  
sonsuz gölgeğın zeytinliğinde emerler

bu seyyardır

zaten güneş de kaygısızca  
kuşların naylon yatağına

bu da böcek ilacı

yarasalandınız çok  
bakışlarımızın pek ışığından

duyamadım  
parçalanmışlığımın fiyatı  
mı demiştiniz

affedin  
o vakit kedinizle bakışmamıştım daha

*Girdap*

---



ASIL SEZGİLİ KEDİ  
BİRAZ DA KAZANDI

gidip ırmağa ağladım  
saçlarındaki ormanı düşürdüm  
içimin bataklığını  
zamanın sabrı taşmaz ki  
taşar mı

şiir tırmaladı beni  
bildiğim her şey kırıldı  
tersim de asma köprü iyi ki  
soyunup baktım  
içime  
güzelim tırnakların gömüldüğü  
kuşçunun sesi

## NARBAKICISI

kun/dağında horoz dövüştürür  
avcının tetik parmağı  
kör/elmiş bir orospuyu yıllarca  
bacaklarının arasında eğitmiş  
öpüşsüz kirpi  
narbakışı yüzünden saçılmış  
sayıkladığı

## YASSI MÜHÜR

kamışların içinde yatıyor giz  
tarlalar boyunca  
ıssızlık  
taşlara sürtünce dilini  
bir kuşun bir ağacı kakması gibi  
bir eğretileme nasıl ki  
bunca tuhaf lakırtının içinde  
amorf bir sessizlik arayışı belki

varlık toza meyilli olursa  
anlam savrulup sıvanır

arıların delikli güneşlikleri

varlık töze meyilli olursa  
sezginin kendisi bir mummydır

nefes alır boşluğun sesi

## AURORA

soluğu kesilir buzun  
kaçamazsa uykudan

kokla av köpeği  
çelik papatyayı  
koş ve bul  
hışmımızdan kaçmış tohum  
saçıcı kolyenin saklandığı  
kutuplara çekilmiş kırları  
uykunun kursağına takılmış  
zincirsiz  
uzaktan öpen  
parlak ve keskin yuvarlaklar  
kadınlarımız onlar

bu gece ay  
nedenli beyaz  
ay neden/sizce lekeli

## AYNI KADEH AYNİ MEY

aç  
aç  
daha aç  
dedi  
damağımdan  
gırtlığımdan sökülen kan  
sıvanıp akıyor bileğinden  
yaşayan ölü seslerin içinde  
riyakârlık  
tamahkârlık  
yoğun safra  
ve böcek leşleri

yakaladım dedi nihayet  
hayatını kösnüsüz bir bilgeliğe  
hayatını kösnüsüz bir deliliğe çeviren  
hayvanın kuyruğundan

çıkça çıkça  
bir çay süzeği çıktı  
boğazımdan

## KAMUFLAJ

ihanete uğradım bebeğim  
uyandırmadım  
bir ayrıntı olabilmek için  
yıllarca  
at  
lan  
dım  
işte onun için  
işte bu yüzden bebeğim  
yüzünüzü alıp saçıma taktım

ruh ne bilir  
söz korkunç olanı  
göz görünmeyeni  
ölmeyi  
kalbimin yeri  
ay kalbimin yeri  
jelatinin közdeki son/atını çözmüş  
dilsiz  
kanaryam  
aferin  
söyleme sakın gittiğin yeri  
büyüene kadar ben  
bakmanın ve duymanın kelebekhanemin  
bodrumuna içinden geçip girdiği  
sarıpipiçiçeği bastım  
iki kara sünger arasındaki boş kafese  
kolayca kanabilsinler hem  
korkmasınlar  
ayakları potinli günebakanlar

yoksa  
korkunç olan görünmüyor  
sinsice kaplıyor

## syûisayd'l

ışığın yapışkan öksesi  
görünür kılıyor toz adacıklarını  
kayaları bölen kırmızı yeşil  
gümüş beyazı mermer şeritler  
çakmaktaşları  
füruzanotları  
martıların çığlıklarıyla moraran  
yer değiştiren bulutların teleğinden

dalgalar  
iri ve köpüren dilleriyle savaştan atlar  
giderek kabaran yeleleriyle  
üstüne devriliyor  
sızlanan varolma düşüncesinin  
kayıpsız bir yaşam dileyen  
ve özlenen onca yüz  
iplik gibi sökülüyor fırtına  
metresinin kamçılanan göğsünden

kayaya çarpıp tüylerine ayrılan dalganın  
içinden geçiyor  
kanatlanmış bir deniz kargası  
sevinç de benzer aralıklarla  
körfezdeki yavru kılıç balığı olup  
merak ediyor teknenin içindekileri

aç istek  
kanatarak sesini boşluğun  
dumanlı geçitten yükseliyor  
odalara sığmayan mermer  
uğultunun içindeki

## *Cathay* ile Konuşma

---

çocukluğumu aramamı sağlayan  
gönülsüz fotoğraflara, bilmeden  
buna neden olanlara, beynimde  
dolaşan yılanla, o büyük duvara,  
kirpiklerime sevgiyle dokunan  
herkese ve her şeye, en son gör-  
düğüm düş/es/e, çevirmenin ne-  
fis dostluğuna...

kucaklayın beni Yağmur, yağmur gibi acılar.  
bağışlayın beni Giden acılar, dönen, dönen acılar.



kenarına geldim, ağaçlardan göremedim onu. Is-  
lak yaprakların üstüne oturup düşündüm, beni  
hangi hayvanın doğurduğunu.

Bilmek istemiyorum benden önce neler oldu, ben  
yaşarken neler oldu ve neler olacak benden son-  
ra. Görebildiklerimle bile tutuştum, bir de  
*Cathay*'ı emdim.

Ey okuyucu! Dilersen çıkart at bütün *italikleri*.  
Gene de sağlam durmalı ve selamlamalısın kalanı.

Yakın olandan başlayacağım anlatmaya, tufandan  
ve uçurumdan. Uzak olanı anımsamaya çalışaca-  
ğım, aşkı, hayatı ve düzenli kırları.

Tersini yapamazdım. Korkmadığımı söyleyemem.

石榴

en son gördüğüm düş/es/e  
bırakıyorum kanatlarımı 52

yitirilmiş zaman 53

sarışın kedinin çağrısı 54

hangi kayıkların tanrıları ki bunlar 55

ey yazıcı (requiem) 56

“karıncayiyen” 57

*O ayrılışa ne kadar üzüldüğümü sorarsan:  
Baharın sonunda yaprakların düşmesi gibi bir şey bu, 58*

tapılası şaşkınlık 59

ayna 60

zaman başlıyor acıtmaya 61

çocukluk işte 62

başlangıç (bir doğu masalı) 63

## KARGINMIŞ SEVİNÇ

ummazdım bir nar büyüyecek içimde  
tufandan sonra  
dağıtılmış bir kıyıda uyurken  
*Konuşmanın ne faydası var,*  
üzgünüm çoktan boğdum kelebekleri  
*konuşmanın sonu yok,*  
bir bıçak bile yetmez şimdi çoğaltmaya  
*Yürekteki şeylerin sonu yok.*  
kalbimde çürüyecek çünkü sözün kalanı  
- ah sevgili gelincik  
sen hep çılgınlık parmaklarındaki kanı sev

## ŞATO

çılgın duvarın taşlarıyla yapıldı şato  
yeşil kurda tapınması için aldatılmış kuşların  
bütün gülücükler yakıldıktan sonra

## ÖLDÜRME ÜZERİNE KISA BİR FİLM

sonra ıssız gecelerin sarhoşluğu başladı  
uzun bakışları cüce kaşkollara dolayan  
kırmızı şarapla parçaladım  
üç kuşaktır gözlediğim anne kediyi

'Şarap, şarap, işte şarap!'

- kafanda bir şey mi var

- /kan/at/larım

elbet her şey daha başka olabilirdi  
durmadan kapanı yağlayan iştahlı akrep olmasa  
*Sarayın alevli öfkesini kim getirdi?*  
toz olup boşluğun gözlerini çalabilirdim  
yağmurun yüzünde sesi geçen özgür bir ot olabilirdim  
afyon ruhlu çiçekle aynı topraktan  
kendiliğimden doğabilirdim  
ki hiçlikten söz edilemez o zaman  
uzun gemilere biner  
geniş yelkenlere dolabilirdim  
masaldan derin bir şefkat tırmanırdı yeryüzüme o zaman

her şey daha başka olabilirdi elbet  
petekleri barut dolduran arıların çılgınlığı olmasa  
*Davullarla, iri davullarla orduyu kim getirdi?*

akşamın zehirli kancaları sarkınca ruhuma  
bir kitabın arasından çıktı kurutulmuş sis  
sonra ıssız gecelerin serinliği başladı  
uzun bakışları cüce kaşkollara dolayan  
kırmızı şarapla parçaladım  
üç kuşaktır beslediğim sarışın dişi kediyi  
- kafanda bir şey var senin  
- /kan/at/larım

## KIZILDIR ŞİMDİ IRMAĞIN ORDAKİ OTLAR

büyük duvarlar öyle sessiz değildir  
*Duvarlar insan yüzüyle yükselir,*  
ve hiç kapamazlar gözlerini  
ama düzenli olarak susadıkları söylenir

beynime vurulan baltayı buldum sonunda  
yitirdim parmaklarımdaki çığlığı  
(ağzında gökdelenler uçuşan bir kurdun resmi)

- çılgın duvarın önünde  
ikizimin kanı ve bütün kötü şarkılar

## KUSUYORUM MİDYELERİN İÇİNE

bir böcek gibi sırtüstü yuvarlandım  
kargınmış düşlerimin içine  
uçmak yakın  
kendimi deli atlara bağladım  
yalnızım  
soğumuşum  
bir kurdun gün ışığından korkması gibi  
korkuyorum ikizimden

çoktandır rahatsız edemiyor kalabalıklar beni  
sevgililer öpüşüyor etrafta  
hepsi beni öpüyorlar sanki  
morarmış dudaklarımı titreyen  
kansız parmaklarımı öpüyorlar  
aramızda korkunç gönendirici uzay

sık sık kusuyorum artık midyelerin içine  
o çılgın duvara gidip  
ucuz parfüm kokularını ve himayeli böcekleri

içimdeki düzeni parçaladı rüzgâr  
çoktandır yeşil bir kurdun lânetiyle yaşıyorum  
*İncitiyorlar beni. Yaşlanıyorum.*  
ama ovmalıyım biraz daha dışımdaki cilâyı  
kirpiklerime borcumu ödeyene kadar

## KENDİMDEN ÖNCE KABUKLARIM

dinlendim çok dinlendim  
fildişi kuleme çekilip  
*Yüz bülbülün amaçsızca şakımasını dinledim.*  
yaşamak yetmiyordu böyle  
ama pek şikâyet de etmedim  
*Maymunlar acılı sesler çıkarıyorlar yukarda*

- kendimden önce kabuklarım çürüdü  
*Zaten yazılmıştır yazılarımız,*

## ÇİÇEKLER GÜNEŞİ KISKANIYORLAR

bu hiç de zor olmadı  
*Duygu, alışkanlıktan doğuyor.*  
alıp seni güneye götürdüm tekrar  
*Binlerce güz süreceğini sanırlar bunun,*  
uzak durasın diye bir kıyı feneri gibi  
kuzeye giden gemilerden  
*Binlerce yorulmayan güz.*

çiçekler kıskançça büyüyorlar ne tuhaf  
*Atlarımız birbirine kışıyor*  
*biz ayrılırken.*  
hep kendime saklanıyorum

ÇIĞLIKLAR İÇİNDEYDİ  
BUZUN ÜSTÜNDEKİ BALIKLAR

çıldırarak üzereydi uçamayan balıklar  
ne güzel başladı karların gölgesi  
*Uçan kar, barbar göğü sersemletiyor.*  
en son onu çıkardım gölü kırıp  
çığlıklı parmaklarımla  
*İçim öylesine yücelmişti ki, göklerin üstüne çıkmıştı,*

bütün süslerden arınmıştın  
tuhaftın  
nasıl gelmiştin ta buralara  
sıcak denizlerden

## MAVİ SAKALLI DENİZ

tatlıydı çok mavi sakallı deniz  
su perisi ülkesi  
uzun boyunlu kedilere bağışlatan kendini  
sıcak kumlar gevşetiyor aklın yüzgeçlerini  
rüzgâr biraz dinmişti sanki ve deli atların gölgesi  
sakalına tutunup küpelerini parlattım gözlerimin  
işte o an  
yırtmaçlı bir kıyının kapılarına dayandım titreyerek  
kuzeyin soğuk güneşi altında  
kibirli göz uçları ve tatlı hayat  
hepsi birden buharlaşıverdi  
/ür/peri nasıl deşiyordu etimi

kuzeyde yırtmaçlı bir kıyının kapılarına dayandım  
*Toprağım seninkiyle karışım istedim*  
*Her zaman seninkiyle, her zaman.*  
güneyli bir dilencinin eliydi kalbim

## AH İLK YİTİRİŞ

birden gümüş koşumlu atlar hızlandı  
dizginsiz ve söz dinlemeyen  
kaşıldım durdum sonra hep göğsümde can veren  
o tuzlu gölün öpücüğünü  
*O sevimli bahar, kana susanmış bir güze döndü,*  
götürüp duvarın oraya gömdük onu

bir daha deli atlar hiç yavaşlamadı

## YEŞİL KURDUN GÖLGESİNDE

şiiirle ürperecek bir ömür vadediyor ırmağın orası  
*Mavidir, mavidir ırmağın ordaki otlar.*  
bu şimdilik benim değil yeşil kurdun düşüncesi  
(ötesini söylemedi korktuğundan belki)  
bu sert rüzgâr dikenlerini taşısa da güllerin  
her an umulmadık şeyler olabilir  
görmedim henüz karlı dağların ardındaki şafağı  
ve bilmiyorum evimin bütün sırlarını  
*Saçlarım daha alnımın üstünde dümdüz kesiliyken*  
ama aklımdaki belalı parıltı evimizin bacasından  
çekip giden siyah dumana karıştı  
bu şimdilik yeşil kurdun gözlerindeydi

ben güneşe şaşırırdım  
ona tapan tüm çiçeklere ve sadık kuşlara  
*Bağlılık denen şeyin pek anlamı yok.*  
çiçek savaşçısı olup çıktım nasılsa  
kanatsız bir kuşun nazarında

## SEVGİ SERABI

aynada parlayan ışığın suyu kuşlandırması  
apansız böyle şaşkıncı hayatı yarattı  
içine düştü göğün kikirdeyen sesi  
ta uzağı söyledi aynanın gümüş lehçesi

*Nasıl hatırlayabilir insan*

*garip yollarda tanıştığı bütün arkadaşları?*

**Ey okuyucu!**

**Hakikatse istediğin**

**Tersinden ısır bir de**

**bu kanlı Narı.**

*Léthé*

---



## ŞAŞI ÇAKIRBAZ

*Mide'ye*

hünerini güneşe  
güneş ki  
uzun beyaz bir melez kuğunun  
aralayınca rüzgâr  
ıpslak definesi  
o cambaz ki  
yerli efendisi  
hünerini güneşe gömmek  
leşini güneşle örtmek hünerlisi  
cambaz hem  
yan yatmış bakış açılarına  
ergonomik her algıya karşın  
platin kaplı üç açılı ve tam  
ortasından yırtılmış gözyaşlarıyla  
kendilerinden iki kat fazla  
gümüş balığının gözü  
kendileri kadar altın  
balığın ham  
sevinci oluverirdi

## KARANFİL

**kar**

beyaz léthé

sessizliğin onarıcı kokusu ile

**kar filan** yok görünürde

ölüme yorgun adımlarla tırmanmanın ürpertisi

dağın **fil karan** yerinde üst üste

kirecin kendini söndürmesi gibi

kamaştırıcı bir beyaz

hep

nedense

tutunca **fil/anlaşılan kar** kokusu

yorgunluğun üzerine

o denli bulunmaz

o denli hafif

onurlu

izninizle

## MONA LİSA

sıkılmış sünger gibi  
aşk olasıyken  
hâlâ  
sissiz bayan  
her adımda başkalaşan dünya

bir eksiltme sorunu  
belleğin kendisini  
ne yana savursa  
bıçakladığı unutkanlık da

parmaklarını emiyor  
günlerin çevrimine dik  
bir taşa uzanmış  
tükenişi uyumun  
topallayan uyku  
tutuşan rüzgâr  
tutuşan uyku  
topallayan rüzgâr  
rüzigâr rüzigâr  
mutlak aydınlık bir şey  
anımsatacağı

yoksa  
yol üstünde durupduran  
sincap  
neden orda

## MELEK DUYUMU

**naftalin** koruyucu bir taştır  
zamanı güvelerden kıskanır  
hoş kokulu bir kızdır naftalin

**dalgıç** farklı biri olmalı  
dalgaların düğününde ansızın  
koca bir zambak çiçeği  
prensi için ağlayan hazine  
paslanmış gözkapakları  
kilidin batıktaki aklı

**ıhlamur** kentsoylu bir ağaçtır  
gölgesiz ama görgülü balıkçıların  
bekleyişten türettiği  
barışçıl bir kuştur ıhlamur

## SON MOHİKAN

- öldürme için ritüel -

- geyik tanrım aklımı koru  
heyecanımı karanlığından esirge  
beni sev
- ok *syûissaaaaaaaaaayd*  
of humanbeing
- avcı cânım geyik  
beni affet  
boynuzlarını haksızlığın  
çamuruna sapladığım için  
zorlu uzun kış için  
çocuklarım için  
cânım geyik  
beni affet
- geyik haydutlar yeniyetmeler  
bugün ders yok  
ölülerin ödevini yarım bırakın  
açılın açılın  
şu pis ırmak geçebilsin aranızdan  
ve hemen  
kabuk değiştirme pozisyonu alın  
esriğin sabahlığını giyindim ben  
ölüme emiliyorum  
ölüme emiliyorum  
tir tir titriyor  
dışındaki evren

## ANGELUS NOVUS

*Walter Benjamin'e ...*

kimseye haksızlık etmek istemedim  
varsa dışımda unutmak istemedim

bir şair var

kadın

hiç okumadım

gidip gidip

kitabın arkasındaki

dudaklarına baktım

BAKTIM

haksızlık benim dışımda

inanın

ava hiç gitmedim

gökdelenlere hiç sığmadım

varsa unuttuğum

siz tamamlayın

bir BAKTIM

bir GÖRDÜM

ezilmiş kuşların hepsi

dokunamadım

her şey öyle iç içe

her şey öyle yan yana

mektuplar

fotoğraflar

aşklar

nükte  
vahşet  
mucize

ne zormuş meğer geçmişi karıştırmak  
yetişebilmek hızına

KAR/OT

enlemlerinizi atladınız

yengeç yürüyüşlü plaj kumları

boylamlarınızı seçtiniz

göğü teyelleleyen kırlangıç kuşları

sanki varmış gibi düşleyin

kahkahanız derin

iç çekişiniz yıkanmış olmalı

kısa göbekli avcunuza uzandım

gıdıkladım kar/otunuzu

sizi n'apmak istediğimi anlayın artık



