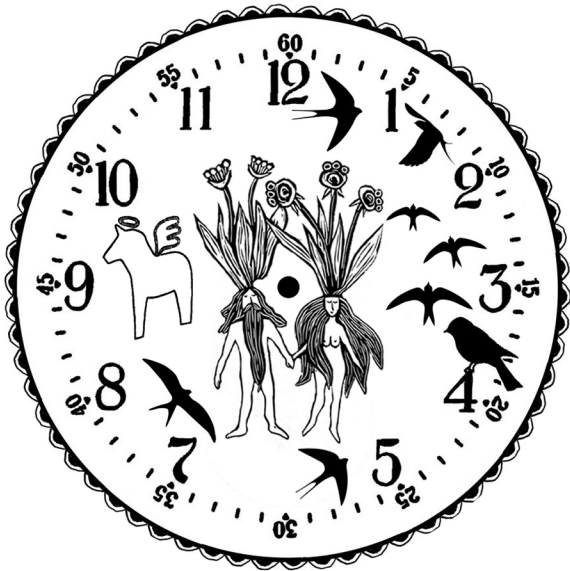


Suat Kemal Angi



# Cahil Zaman





**Suat Kemal Angı**

[28 Aralık 1966]. ODTÜ Metalürji ve Malzeme Mühendisliği bölümünü bitirdi. Uzun süre aynı üniversitede araştırma görevlisi olarak çalıştı. Ankara'da yaşıyor, çevirmenlik ve editörlük yapıyor. <https://suatkemal.work/>



SUAT KEMAL ANGI

# CAHİL ZAMAN

*Sevgili/sevdalı okura...*





*“Cahil Zaman için...*

uykumuzun nefesini bilir gayret ve sabır  
öyle yardımlaşır geçerken kalabalığına birikmenin  
zamana bırakılmış ne varsa yine o sahibi oldu ne garip  
karın suda eriyen yüzü ömrüm  
oğula emanet artık ne garip  
kendi durduğu yerin sahibi olmak ne garip”

Özer Aykut



# CAHİL ZAMAN





## CAHİL ZAMAN.

### NEY

BEKLEYİŞ  
Ağlayış 19

ÜFLEYİŞ  
Kırlangıç 23  
Acı 27

Duyumsayış 29

Panik 31

Tükeniş 32

Genişlik 33

Senkroni 34

Yorgunluk 35

Sahtelik 37

Çaresizlik 39

Düşünüş 40

Korkuş 42

Hoşnutsuzluk 44

Sözsüzlük 46

Dileyiş 48

Yakarış 49

ÇÖZÜLÜŞ

Matematiğin Akustiği 53

VAADEDİŞ

Vahyin Sesi 67

KABULLENİŞ

Sessizlik 71





Ş.

UYKU

Ninni 81

Ş. 85

Su 88

RÜYA

Tetik 91

Göğüs Kemigi 92

Muss Es Sein?

Es Muss Sein! Es Muss Sein! 94

Melankoli 96

EPIPHANY

Şarkı 99

UYANIŞ

Haşhaş 109

Son Bakışta Aşk 110

Vedalar 111

Boyun Eğiş 119

Fasces 122

İÇ ÇEKİŞ

Tırnak 125

## **KANKURUTAN**

### **AÇILIŞ**

Mağara 137

Kül Çanağı 138

Otopsi 140

Acz 141

### **EMİLİŞ**

Babil 145

Kar 159

Spongia Somnifera 161

Haksızlık 167

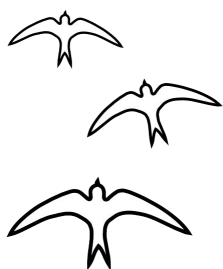
Üç Göz Üç Ağız 173

### **KAPANIŞ**

Cahil Zaman 179







**NEY**



Sana...



BEKLEYİŞ



## Ağlayış

bu gecenin üzerine  
öyle bir yağmur başlayacak ki  
üzerime üzerime  
inime ta göt deliğime  
her şeyiyle tüm kalbiyle  
aklımda yalnız bana  
uykunda yalnız sana  
yağmur bekleyişimi  
yağmur boyun eğişimi  
yağmur terk edişini  
kutlayacak sanki  
çıkardığım küpeleri  
okşayacak sanki



## ÜFLEYİŞ



## Kırlangıç

»*hakikat akustik bir fenomendir*« dedi bilge  
ölmeden hayat hakkında yorum yapılmaz dedim öyleyse  
»*sanat kırılmış bir mutluluğun taşıdığı vaattir*« dedi bilge  
ölmeden hayat hakkında yorum yapılır dedim öyleyse  
alt alta yazdım topladım  
bilgelerin sesi kaldı geriye

ama bir şey eklemeliyim bilgelerin sözüne  
iyi niyetli  
gözü pek

kalbim avucumda yürüyorum  
sevdiğim sokaklardan geçiyorum  
sevdiğim ağaçlara uğruyorum  
sevdiğim insan yüzlerini okşuyorum  
yağmur yağıyor üstüme  
yağmur içime sızıyor  
yağmur kalbimin çukurunda birikiyor  
kanıma karışıyor  
ağırlaşıyorum  
hafifliyorum  
rengim soluyor  
boğazımdan kuru bir yaprak düşüyor

ama bir şey eklemeliyim bilgelerin sözüne  
sözle dolu ama hafif  
ağır ama gösterişsiz

çıktım bir kez yola  
öyküler umurumda değil  
giysiler umurumda değil  
hayat umurumda değil  
ama ardımda hayat  
ama önümde hayat  
ve az ötemde  
bir otomobil  
yeni anne olmuş  
bir terziyi eziyor

gözlerimde bakış  
kursağımda sevinç  
damağımda tatla  
hiçbir yere gitmeyen ben  
ne yapıyorum

kimsenin yapmadığını yapmak  
şarkılara meydan okumak istiyorum

ama bir şey eklemeliyim bilgelerin sözüne  
genişlik istiyorum  
gökyüzü istiyorum

kırlangıç oldum diyorum

## Acı

hayat durdurdu  
göze alamadım

aklımdaydı  
bir kuş geldi  
davetlim  
sesimi yedi

kaygısızlık  
merhamet  
incelik

oysa sürüyor gözlem  
köpeğin burnu  
çocuğun dili

reçeteler  
şablonlar  
kenar süsleri

acıya  
şiire  
hayata

alıştım  
okudum  
karıştırdım

çocuğum  
aklımdaki her şey  
aklından kanatlınsa

## Duyumsayış

yollar bitti  
kış yaza aktı  
duvardaki delik kapandı  
bir arzu bir bedenden kovuldu  
iştah geldi  
değnek oldu  
baston oldu  
isimler karıştı  
kokular silindi

bir korkunç bilgi  
içe sindi  
vahşi narkozcu anları eşitledi  
düşünürken anlam girdi  
sözü eğdi  
yüzleri büktü  
her şeyi eksiltti

zaman elimdeydi  
babamın gençlik resmi

oğlum geldi

bir midyeyi açmak  
yağmurda nefes almak gibi

## Panik

düşleri anımsamak  
bir tuzak  
için koşmak  
geyik kurşundan kaçır  
şair imgeden  
yaşamak için  
seni her gün  
can havliyle sevdim

## Tükeniş

ruhuma düşen tohum  
kalbime saplanan hançer  
çürüdü  
eridi  
su taşta gücünü sınıarken  
taş suyun beğenisini biledi  
aşk tam da böyleydi  
bin yıl geçti  
mum dibine değin  
kendini tüketti  
her büyük şaşkınlığa  
büyük bir zaman istedim  
söz terk etti  
kayıt silindi  
içime gömüldü sessizliği

## Genişlik

biliyorum ordasın  
bir yere gitmiyorsun  
bardağı pervazdan alıp  
masaya koyuyorsun  
nefes alıyor su  
sonra içiyorsun  
tahtanın bile bir dili var  
her şeyi anlıyorsun  
soyuyor seni  
perdendeki atlardan en genci  
sırtına biniyorsun  
alıp başını gitmek  
teninin uzayında  
kaybolmak istiyorsun

belki hiç dönmeyeceksin  
ama bir yere gitmeyeceksin

## Senkroni

sesindeki düğmelerin  
beyaz bacakların üstüne  
siyah heceler damlattığı  
o tuhaf çözülüşte  
ufalalım ufalalım  
terli bir mantarın  
gözlerini eğdiği  
toprağa uzanalım  
beklesin dipteki bahçe  
birbirimize kapanalım

## Yorgunluk

vahşetten geçti şiirim  
kibirden geçti şiirim  
incelikten merhametten  
uykusuzluktan gözyaşından  
düşlerden geçti şiirim  
taşlardan geçti şiirim

annem dokundu şiirime  
babam dokundu şiirime  
kadınlar erkekler  
altınlar gümüşler  
kirpikler memeler  
ölüler dokundu şiirime

bıçaklar baltalar kesti şiirim  
yaprağa toprağa düştü şiirim  
uçurumlar aştı arıyla yarıştı şiirim  
tokatlar mızraklar attı şiirim  
camları canları kırdı şiirim  
cesareti aşkı sınıadı şiirim  
çocuklar yaptı şiirim  
hep baktı şaşırđı şiirim  
yangın oldu rüzgâr oldu kül oldu  
buz tuttu çözüldü şiirim  
kanda kalpte şişede birikti  
korkuyu kokuyu damıttı  
buharlaşıp taşı  
imbikten geçti şiirim

fısıltılar iniltiler dualar dinleyen  
bir mezar taşı kadar  
yorgun şimdi şiirim

## Sahtelik

sahte azizler tanıdım  
uykudaydı galiba  
ama bir gün istersen  
sana anlatabilirim

sır değil çünkü  
en çok elleri  
üşür memelilerin  
ve sonlu kemiklerden  
sonsuz göğüsler çatmak  
sıcak ellere göredir

elimi bırakınca göğsümü görmedin  
sanki bir çam sesi  
kırlangıç kanı sanki  
kesilen gergin tel çarptı göklere  
devrildi bir vapur sinemanın önünde  
bir kış güneşi vardı tepemizde  
tam uzanacaktım  
sahte bir aziz gördüm pencerede  
boğuşarak kalkmış uykusundan  
öğlen vaktinde ve yarım  
güneşi budamak ister  
öfkeyi budamak ister  
oysa her an  
bir giyotin incekmiş gibi korkak  
camların ardında yaşamak ister

## Çaresizlik

ben çok öldüm de  
çok sevişmek istiyorum

koca bir ormanı soyuyor  
kabuklar topluyorum

çamlar utanmıyor da  
kadınlar utanıyor

elini göğsümden çekse  
acı güvenilmez oluyor

## Düşünüş

sensiz de mutluyum ama  
bu doğru değil  
bazı kesinlikler var elbet  
örneğin hiç şimşek çakmayacağı  
hiç çığlık atmayacağı  
yılanın içindeki hışırta gibi  
yavaş ilerleyeceği bu şiirin  
ya da hava 14 derece bugün  
gerçekten güzel bir gün  
sözüm var mı  
var  
karnım aç mı  
aç  
aranman bitti mi  
hayır  
soyunman bitti mi  
hayır

yılanın içindeki hışırtı diner mi  
bugün yağmur yağar mı  
ölülerin uykusu kaçır mı

ama bunların hepsi matematik  
hepsi

## Korkuş

sanki bir şey oldu  
tam ŝu an  
gözün ipliğini çözdü  
gömleğinin düğmelerini çözdü  
beklemenin kışını çözdü  
tam böyle değil ama  
böyle bir şey oldu

kalbinden uçandan korktum  
soyunduğun aynadan korktum  
uykundaki ŝehirden korktum

atların istilasından  
kürklü dişi leopardan  
insanı insana emanet eden tanrıdan

ağındaki cümbüşten  
sonlu kemiklerinden  
sonsuz göğüslerinden  
ıslanmandan  
üşümenden  
donmandan

ama bunların hepsi matematik  
hepsi

## Hoşnutsuzluk

iki kişiydik  
üç kişiydik  
çok kişiydik  
yalnızdık  
çok sevişmek istedik  
hep sevişmek istedik  
böcekler yedi uykumuzu  
elmayı tutan  
silahı tutan  
parayı tutan  
bir eldik  
kitaplar yemiştik  
otlar yemiştik  
etler yemiştik  
kırlara vurduk  
şarkılara vurduk  
göle vurduk  
gölgemizi  
planlar yaptık  
suya girdik  
uyandık  
inkâr ettik

ama bunların hepsi matematik  
hepsi

## Sözsüzlük

elimden tutup götürdün  
belli ki seçmiştin  
komik dedin  
komikti gerçekten  
ama başka anlamlar sezmiştin  
karıştırdın çünkü yolu giderken

yaşı yoktu  
yüzü vardı sadece  
bir aynaydı sevgimize  
saydı tek tek ve seçti  
burası ırmağın kenarı  
ağlamak için birebir  
senin için kar olabilir ama  
benim için ırmak bilgini  
görür görmez tanıdım  
yüzyıldır aradığım  
dünyanın en hafif  
kara basan adamı

hesabı uzatırken özür dilerim dedi  
bu sadece matematik

## Dileyiş

sözün altında kalma  
karın içinde kalma  
gözlerde acı  
akılda merak  
gönülde yara kalma

fotoğraflara bak  
gökyüzüne bak  
kırlangıca bak

## Yakarış

bu şiiri ben sana  
bekletildim bekletildim  
atların terlediği sırtları düşledim  
atların terlediği odaları düşledim  
ağzımdan çıkan kandı  
suskunluğun mızraktı  
yüzünü özledim  
gözünü özledim  
ağzını özledim  
dilini özledim  
amını özledim  
sana toprağımı getirdim  
beni yaşanmamış bırakma

nce a bak herkesi  
sesleri z  
gmleleri z  
gsleri z  
sana topraımı getirdim  
bir harf bir tohum  
bekletildim eskitildim  
beni gmlmemiŐ brakma

bu Şiiri ben sana  
kararıyor bir incinin dıŐında  
ve sızlayan yamurlar altında

## ÇÖZÜLÜŞ



## Matematiğin Akustiği

içine girdiğimde  
gözlerinde bir göz gördüm  
sevdiğim gökler kadar ıslaktı  
sevdiğim balıklar kadar ıslaktı  
sevdiğim kadınlar kadar ıslaktı  
gözlerinde bir ağız gördüm  
gözlerinde dudaklar gördüm

ben önce iki kişiydim  
kırdım tek kişi oldum  
ama hep üç kişiydim  
hiç değilse iki kişiydim

bu göze sadece baktım  
önce sadece baktım  
sonra sadece baktım  
ne duydum ne dinledim  
gözün bir ağzı vardı  
gözün dudakları vardı

içinde olduğum mevsimler  
hepi topu bir şiirdim

kulağına ve yüzüne  
ve garsonun öyküsüne  
aslında yeryüzüme  
ağladığım o gün  
içinde değildim  
içinde miydim  
içinde olduğum mevsimler  
hepi topu bir şiirdim

gözlerindeki dudaklar eğildi  
beni dudaklarımdan öptü  
öyle yalnız kalmış öyle üşümüştü ki  
ama artık kürklüydü  
ama gördüm yüzünü  
ama duydum iniltisini  
ve hissettim gövdesini  
çok geç miydi  
döndü ve gitti  
kuyruğu izini karda sürükledi

hissediyor musun bu şiirin  
peşinden gittiği yeri

kulağına ve yüzüne  
ve garsonun öyküsüne  
aslında yeryüzüme  
ağladığım o gün  
karar benden büyüktü  
bütün ırmaklarım yanıyordu çünkü  
bütün göllerim yanıyordu çünkü  
bütün denizlerim yanıyordu çünkü  
bedenimin zekâsı karlı zirvendeydi çünkü  
yangında ilk kurtarılacak kimdi  
ben miydim  
garson muydu  
sen miydin

ben önce iki kişiydim  
kırıldım tek kişi oldum  
ama hep üç kişiydim  
hiç değilse iki kişiydim

kimseye haksızlık etmek istemedim  
varsa dışımda unutmak istemedim  
ava hiç gitmedim  
ava hiç gitmedim  
ava hiç gitmedim

ve son bir odun attım ateşe  
seni zirvenden indirmeye  
yüreğinin buzunu çözmeye  
o hayvanı öldürmeye

yazım billurlaşır mı dedim  
çok safsın dedin  
tacım olur mu bir gün dedim  
çok safsın dedin  
ama o taş insan mutluluğum dedim  
çok safsın dedin

evet çok safsın  
ah çok safsın  
sevgilim  
çok safsın

hissediyor musun bu şiirin  
peşinden gittiği yeri  
yılanın içinde esen yeli

karlı zirvenden indim  
sen kürkünü yalıyordun  
dışındaydım gözlerinin  
gözlerinin içindeki yanmış gözlerin  
soğumuş dudağının  
dinmiş iniltinin

karar benden küçüldü  
bütün ırmaklarım söndü çünkü  
bedenimin zekâsı çözüldü çünkü

kimsenin yapmadığını yapmak  
şarkılara meydan okumak  
uzakta ama içinde olmak  
gerçekten son dileğim  
içine girdiğimde çünkü  
hepi topu bir şiirim

ben önce iki kişiydim  
kırıldım tek kişi oldum  
ama hep üç kişiydim  
hiç değilse iki kişiydim

bu şiiri ben sana  
bekletildim  
bekletildim  
gözünden bakmanı gördüm  
ağzımdan çıkandan korktum  
sustum  
öyle dirençli öyle güzeldin ki  
öyle beyaz öyle kırmızıydın ki  
konuşmadın  
inledin  
üşüdüñ  
gülümsedin  
acıyla gülümsedin

kar leoparı  
yavru kar leoparı  
kürklü kar leoparı

beni müzik yapma  
isimlerle doluyum ben  
beni notalarına katma  
tanrılarla doluyum ben  
bu şiiri anlama  
resimlerle doluyum ben

oğlumı pp kokladım  
karımdan hakkımı diledim  
tek kapılı inime girdim  
içerden kilitledim

susuyorum Şimdi  
hiç tanık yok ne güzel  
ne güzel  
ne güzel

bu bir çocuk kitabı  
bu bir çocuk kitabı  
bu bir çocuk kitabı

kimse sözün leoparı  
o açsın ağzını

aranmam bitti mi

hayır

soyunmam bitti mi

hayır

çaresizliğim bitti mi

hayır

ama bunların hepsi matematik

hepsi

2 Mart, *gece yarısına doğru*

3 Mart, 06.15

2007

## VAADEDİŞ



## Vahyin Sesi

adımı fısıldadın uyandım  
günün en platin ânıydı  
dudaklarına dayayıp kulağımı  
bu duyuşu şiir yapmak istedim  
ama senin gerçek sesini işittim

*içimde olduğun mevsimler  
asıl ben şiirdim  
bir çiçeğin sapında  
damla damla biriktim  
ben tanrı olsam  
tüm fazlalıkları atar  
sadece bu ânı seçerdim*

yağmur dindi  
uzakta bir köpek havladı  
yakında bir kuş cıvıladı  
dipte bir balık mırıldadı  
ah toprağın çağrılısı  
ah göklerin çağrılısı  
ah denizin çağrılısı

başka kim duydu  
başka kim uyandı  
başka kim yaşadı

Ertesi sabah, 05.45

## KABULLENİŞ



## Sessizlik

şiiir dediysem şiiirdim  
tanrı dediysem tendim  
aşk dediysem kandım  
yangın dediysem ateştim

kibriti yakmak kibrit ister  
kibriti tutmak ister  
kibriti yakmak ister

yol yürünmek  
pantolon giyilmek  
oğlum sevimek  
ceset gömülmek ister

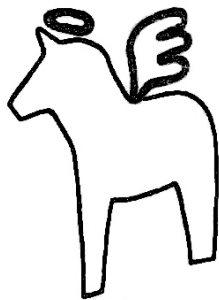
et çürür  
koku dağılır  
kemikler bir arada kalır  
sonsuz dek

eli  
kulağı  
burnu değil  
gören gözü beklemeye  
aşk dibe çöküyor  
ne güzel

sessizce  
sessizce  
sessizce

Ertesi gece, zamanın içinde...





Ş.



Oğluma...



UYKU



## Ninni

yetişmeye çalışma  
uçarken kırlangıcın  
topraktan söküp çıkardığı  
ayaklarının hızına

kayayı yalayan su gibi sürekli  
otlar gibi gürültülü sessizliğı  
göğsünde gln ıslak kirpikleri

karınca işine geç kalır mı  
yağmur mutluluğu tanımaz mı

bu evler var gibi de yok ninni  
duvarlar var ama yok ninni

benim oğlum şaşırmasın oynamayı  
benim oğlum unutmasın oturmayı

kelebekler konacaklar uykusuna  
kelebekler konacaklar uykusuna

anlaştığ susmaya  
anlaştığ susmaya

sadece olmaya  
sadece olmaya

Ş.

yangın mıydı çıktığın yer  
bu ılıkık ne peki  
külle mi tavlamişlar kalbini  
bu kırıklar ne peki

vay anam vay  
vay anam vay  
vay anam vay

inancın boyun verdiremediği  
kusursuz akıl  
havadan bile daha dirençli  
yakarış sinemeyince sevgili kalbe  
ağızda kanayan her ş.'de  
çatladı  
adının gemi azıya almış yarısı

ne yaman gözealış küloluşu  
bu ne zarif gülümseyiş  
ne güzel »kanakışihali«  
bu ne doyulmaz tatminediş

vay anam vay  
vay anam vay  
vay anam vay

delindin çözüldün süzüldün  
dibine aktın da  
son anda son bakışta son gözde  
biriktin gene yazgının mahzeninde  
sunmanın mutluluk cehenneminde  
esirgenen her ş.'de bile  
helal etsin hakkını diye  
kanından canından aklından damlıyor  
sevgili ikizin léthé'ye  
adının bin yaşında  
anımsatan yarısı

vay anam vay  
vay anam vay  
vay anam vay

## Su

ben ıkamam ben suyum  
sen in benim göğsüme  
gözlerimi yumamam  
rüyamda bile

ah kırlangıç  
aşk oldu uykusuzluk

aşk oldu uykusuzluk  
aşk oldu uykusuzluk

RÜYA



## Tetik

bir uyumak gelse  
kopsa zincir  
inse balta  
aksa kanım düzensiz kırlara  
aklım kalbimden ayrılrsa

kusursuz aklıyla  
korurken tenini  
göze almış kalp  
kırmanın vahşetini  
duyguları kesmiş  
kurgu mühendisi

tek bir an yumsam şimdi  
kopacak  
yazgımın keskin baltasını  
dilimin kızgın kırbacını tutan  
gözümün bebeği

## Göğüs Kemiği

sıyırdım etini  
çizgiler yaralar  
parmak izleri  
kurşun deliğinde  
kırmızı bokböceği  
ayaklarıyla yuvarlıyor  
mevsimleri  
anteninde iki göz  
dirimin lezzeti  
düzenin delisinin  
kaosun efendisinin  
kafesinde çatlaklar  
iliği anılar mürekkebi

kemiğın isli avizesine düşmüş  
kurumuş kan gölgeleri  
kemiğın isli avizesinden sarkıyor  
yeryüzümün bütün harfleri

beklemiş beklemiş beklemiş de  
tartamamış kusurlu geçmiş

Muss Es Sein?  
Es Muss Sein! Es Muss Sein!

doğan doğması gerektiği için doğuyor  
delirenin delirmesi gerekiyor  
atom iğnenin içinde  
bir adım atmak istese  
kilometrelerce koşuyor  
tuhaf ama  
her şey her şeyin  
herkes herkesin içine  
görünmeden sızıyor  
bir süre kalıyor  
sonra çıkıp gidiyor  
kim hissediyor  
kalıntı enerji çeliği parçalayabiliyor  
şiir yürekten taşmazsa yok ediyor  
terk edilen terk eden intihar eden  
ölen ölmesi gerektiği için ölüyor

zaman akarken evler devriliyor  
yollar kesişiyor ibneler sikişiyor  
hayat her şeyi  
hayat herkesi  
bildiği gibi yaşıyor  
ne güzel  
bir yiğit kırk yılda yetişiyor  
bir aşk kalbi cennete  
aklı cehenneme çeviriyor

## Melankoli

filmi başa sarıp duran  
karanlıkta inleyen deli  
bir buçuk yıl olmuş  
dışarıda şafak sökeli  
in artık perdeden  
aç pencerelerini  
havada melankoli  
yavaşça melankoli  
sıçra melankoli

## EPIPHANY



## Şarkı

bebeğim ağlarken uyanıktım  
bulanıktım dalgındım dinledim  
dayadım kulağımı masaya

sandım ki pabuçları sıkıyor  
sandım ki memeleri çıkıyor  
sandım ki kakülleri acıtıyor

kış bitti bahar geldi  
yaz geldi yaz gitti  
kış gene geldi eridi  
ayların en zalimi  
diriltti gözlerimi

oysa mzk yeterdi  
korkmadan tahtaya  
tek bir nota tıklasa  
bilse gğsmn sırlarını  
gzlerimin saflığına inansa

*bir gecede büyüdüm  
özlemekle korkunç büyüdüm*

*acıya silinirken  
adını sildim*

*perdedeki atlara*

*mevsimler önce  
binip gittim*

ah bir söyleseydi  
kederli sesiyle şarkısını  
üfletmeseydi neyi  
çözebilseydi  
göğsümü deştiğini

kış bitti bahar geldi  
yaz geldi yaz gitti  
kış gene geldi eridi  
kırlangıçfırtınası  
gözlerimden esti

## UYANIŞ



## Haşhaş

buz denizindeyiz rüyamızda  
kürklerimizi unutmuşuz  
bellek yok ıslanıncaya  
artık uyanmalıyız

tanığınım inlerken  
göğsümün altında ölümün  
gözlerindeki kahkaha benim  
tuz kokunda tütün

yisa vira salpa  
peteklerimiz doluyor  
acıuçuran balıyla  
yisa vira salpa  
vidalarımızı sıkıyor  
ahtapot ağızlı tornavida

ilk naralardan beri  
biz iki sevgiliyiz  
eski ya da yeni  
başka liman arama

## Son Bakışta Aşk

bir vakit bir avluyu  
cennete çevirdiğim doğru  
ama o zaman  
kaküllerim kolonyalı  
ağzımda elmaşekeri kokusu  
yani her çocuk gibi beyaz  
yani her taş gibi puslu

sen miydin yoksa kız kardeşin mi  
nasıl sevdiniz kimi sevdiniz  
neye minnet edip ne öğrendiniz  
ya ne zaman gelip ne vakit gittiniz  
bana rastladığınızdan emin misiniz

bir an görülmedim  
çoktan vahşileştim  
kimdiyseniz kimdiniz  
kuşkusuz beklenildiniz  
kuşkusuz çok sevildiniz

## Vedalar

şiiir topallasa da ışığıın  
peşinden gidebilir  
karpuz düşer  
sızı içine yerleşir  
çıkır dinlenir şair  
dünya pekâlâ  
sokak lambası olabilir

gırtlacı kalbe bağlayan  
bir piyanosu var  
bir de korkmuş melek resmi  
yutulmayı bekliyor  
siyah anlamlar beyaz anlamlar  
dilin üzerinde kırık  
birkaç parça kristal

bir kılıcı var bir de atı  
sana göre asker  
bir tatbikat adamı  
bana göre bilime sitem  
usturayı tutan eli iki parmaklı  
sihirsiz şapkadan kalbini çıkardı

kışlar bitti bahar geldi  
yazlar geldi yazlar gitti  
kış gene geldi eridi  
kırlangıçfırtınası  
kabuğuna girdi  
belki müzikal bir rastlantı  
ya da bir bademdi ki  
hiç olgunlaşmadı sevinci

biliyorum kırlangıç olamayacağım  
tükenmeden sesim soluğum  
ne de erimeden tenim  
göğsümü haşhaş çiçeği gibi  
sana koklatacağım

neden kırlar kadar üzgündün anlamadım  
göğsüne bir kucak çiçek ekmişim

mevsimler sonra buldum  
sakladığın şarkıyı  
neden kırlar kadar üzgündün anladım  
göğsüne bir kucak çiçek ekmiştim  
  
göğsüne bir kucak çiçek ekmiştim

ah Şimdi de nisan deęiŐti  
iyice azaldı kırlanęırlar  
bilmiyorum nasıl veda edeceğim

kalp kırıklığı da öldürebilir insanı  
inan gerçeği söylemekteyim

inan gerçeği söylemekteyim

## Boyun Eğiş

tüm korkularımı alıp gelmiştim ÷lkene  
aşınaydı hiçliğe de  
ağladı kalbim çöllerin üstünde  
ben kuş değil  
kuştüyü olmak istedim  
akılsız  
imansız  
hafif  
düşünce göğsünden  
ihanetten  
iradeden  
çelikten

akbabaların konmaya korktuğu  
derisi yüzölmüş  
gözleri açık benim  
içinde yokum kaküllerinle rakip  
alnında savaşan düşüncelerin

barışmak  
ama neyle  
kamburlaştım  
boşaldım  
bulandı sularım  
kırılmış ellerimle  
kavrulmuş gözlerimle  
yarılan ciğerimle

her gün  
gün doğmadan  
ve gün batmadan önce  
kızıla boyanıyor gökler  
ölüler değil ama  
bir şeyler kanatlanıyor  
göremediğimiz  
bir mezbaha var tepemizde

## Fasces

bin yıldır aynı toprakta yatıyorum  
içimde balıklar dolaşüyor  
üstümden kuşlar gelip geçiyor  
üstümden mevsimler

uyuyoruz rüyamızda  
seni terlemiş bir avuç  
değneğe sarmışlar  
ben gözleri açık bir gölet  
ne güzel üstümdesin hâlâ

yorulsa tutan iki dudak  
çözse iplerini  
düşeceksin koynuma tek tek

vahşi bir istisna olsan da  
görölmek güzel şey

kurtulmak

gömüldüğün anda göğsüme

İÇ ÇEKİŞ



## Tırnak

öyle soluktum ki ay ışığım  
öyle uzaktım ki yıldızım  
öyle yalnızdım ki yeryüzüm  
sonunda çektim perdeleri  
davullarla girdi odama atlar  
naralar çığılıklar  
çelik kavgacılar  
kınını kanatan kılıçlar  
savaşın soluğu bile di çocuk tenimi  
çeldi aklımı atların boş eyerleri

göğsünün tütün kokusu güç veren  
göğsüne saplanan mızrak git diyen

*inan var ettiğin yerde beni  
ben de seni var ettimdi  
düşteyse düşte  
masaldaysa masalda  
ya da bir baltanın ağzında  
çok kalabalıktı meydan  
tanrıya inanmayan  
hayvansal varoluşum  
emzirdi gençliğimi*

*ah sevgili  
ah sevgili*

*karpuzun kucağında sevişmedik mi  
bademin ırmağında yüzmedik mi  
meleğin gözlerine üflemedik mi  
jileti taşlarda köreltmedik mi*

*hüsnü meramına kulak asmadım mı  
neden bu sitem  
nedir bu hüsrân*

*inceldim  
bilendim  
acıdım  
tam kopacaktım  
şarkımı mırıldandım  
gömdüm yüreğime*

*bulunması değil  
duyulmasıydı korkum  
bu toz duman içinde*

*anımsat ey kararan benim  
bir elmanın kabuğunun içi  
ilk o soydu beni  
öyle ıslak öyle şeffaf  
öyle bilinmedikti*

*ilk bakışta gördüm seni  
her zaman tuttum elini  
öyle keskin  
öyle kırmızı  
kanayan bir tırnak şimdi  
gözlerimde avucumun yüreği*

*Kırlangıçfırtınası, 2007*





# **KANKURUTAN**



Aşka ve sağduyuya...



## AÇILIŞ



## Mağara

oğlum benim  
tek günahım  
açmış ağzını bekliyor ormanda kurt  
bir gün gireceksin  
seçtiğin yol bir yere götürecektir  
seçmediğin hep aklından gelecek  
hangisinde daha çok dudak  
hangisinde daha az ayak izi  
kimse bilmeyecek

hep aynı kapı  
hep aynı karın açılan  
örtülen ardımızdan  
toprağın kokusunu kim en çok duyan  
en çok ona gerekecek tenin nefesi

isterim ki düzensiz kırları sevesin  
cebinde taşıdığın aynada  
çocukluğunu hep göresin  
sana sesler biriktirdim mağarandan  
benim hiç olmayan  
resimler çiziktirdim

## Kül Çanağı

birkaç arkadaşlık  
çeşme de güzeldi mermer de  
kış güneşi doğarken  
bulutu kiraz ağacı sanan kedi de  
şeytan mumunun cüreti  
salyangozun feneri  
hep insan arattı fotoğrafta

yeterince hızlı dönerse başımız  
inandık bir mucize olacak  
aşk geldi kalp ısındı  
bembeyaz köreldi aklımız  
direncimiz suya düştü  
attan indi aranmamız

baktığımız yere bulaştı  
gözlerimizin beyazı  
ağzımızın tadı şiire  
kalbimizin tadı kana karıştı  
kalmadı  
kimsenin hatırı cebimizde

sümkürmenin anlamı  
uzatılan elin anlamı  
yakılan ateşlerin anlamı  
geçmişten kimse aramadı da  
sevişmenin tadıyla  
kayboldu baş ağrımızda

şimdi hepimiz ayrı iklimde  
ateşböceklerinin külünde  
gömüldük sessizliğimize

## Otopsi

iki keskin bıçak ağzı  
arasında ceset  
göğsünde dudak izi sırtında nota  
deşip çıkarırlar oğlanı  
latif rüzgâr yüzde hissedilir  
dumanlar saçaklı yükselir  
kalp yekpare ciğer taptaze  
harikulâde beynin kıvrımları  
teni aşlamış akçayel  
hani yaz ikindisi  
uyuşturan ninni  
sağanak altında  
yolculuğa başlamak gibi  
sadece dilde kan birikmiş  
birkaç saman çöpü  
birkaç tane kum  
korkunç yorulmuş gözlerin beyazı  
anıların konuşmak  
gözün susmak isteyen ağzı  
ne güzeldi vapurların koltukları  
toprağın sahibi de toprağın altındaydı

## Acz

öldüm ama öfkeliyim  
sakatım da ondan  
balıkların gözlerinde aç  
kedilerin bıyıklarında denge  
bir fanus bir fanusun içinde  
buhar haldeyim  
unuttum  
nasıl kokardı suyum

dağlara karşı bağırdın  
hiç yankı aldın mı  
hep soru sordun  
hiç isim sayıkladın mı  
antik çağda görüldü son çocuk ruh  
ten kokusu ayaklanması başlatan

sizin gibi kimse ıslanmadı suyuma  
sizin gibi kimse sarılmadı boynuma  
sizin gibi kimse batmadı bağırama

yarasalar girmiş koynunuza  
bu gömlek memelerinize dar  
yerin üstü düşünüze dar

taş taşa ne anımsatabilir artık  
kök köke el ele  
yeni bir firar için  
yeni bir mucize gerekir

aranmam bitti  
direncim kırıldı  
eridim

*»kaybetti kokusunu  
tapınılan ilkbahar«*

unutmanın sırlıslıkla yatağında  
anımsamak dindirecek aczimi  
kendi halinde  
bildiği gibi

EMİLİŞ



## Babil

cahil zaman içinde  
ıslak mekân içinde  
önce aydınlık vardı  
toprak sanki şeffaftı  
görebiliyorduk vapurları  
savaşa giden atları  
tutuyorduk köprünün ayaklarını  
tutuyorduk utançla  
duvarlarla çitlerle  
üstümüzde bölünmüş dünyayı

söylencelerden habersiz  
sanki ilk aşkmış gibi biz  
salyangozların sümüğü  
solucanların dişleri  
ölüleri yiyen et sinekleri  
hepsiyle birlikte  
hepsiyle kardeş  
kankurutan pis kokan mit  
çoktan aklı sakatladı

iki kedi nasıl rastlaşırsa  
iki kök de öyle rastlaştı  
ölüm bir mutlaktı  
yaşam bir gizdi  
aşk bir mucizeydi  
biz herkesten çıplak  
biz herkesten dilsiz  
biz herkesten ıslak  
yağmurla  
kar suyuyla  
terle  
sümükle  
gözyaşıyla  
kanla  
bu bir yeraltı masalı  
her şey gibi toprak da  
cahil zaman içinde

köprünün altından cesetler  
köprünün üstünden çingiraklar  
köprünün içinden yıldızlar akıp geçti

sözcükler

ne önemi var  
ne vakit  
ne yöne  
ne kadar yükseğe

kış geldi  
alnımızda sessizlik  
tepemizde kurtlar birikti  
ne gam ki  
o zaman kar kalkanımızdı  
o zaman uyku vardı  
koynumdaki beyazlıkta yarışırdı  
yatmaktan sırtlarımız  
öpüşmekten dudaklarımız  
sevişmekten uyuşturdu kasıklarımız

ölüm bir mutlaktı  
yaşam bir gizdi  
biz herkesten çıplak  
biz herkesten dilsiz  
biz herkesten ıslak  
yağmur da  
kar suyu da  
ter de

sevinç de  
utanç da  
pişmanlık da

her şey gibi toprak da  
aşkımızın içinde

yukarıda aç ayılar esnedi  
yaralı atlar kişnedi  
burnumuza yağmurun pabuçları  
boynumuza çiçeklerin tırnakları değdi

bulutlar kükredi masallara  
denizler susadı vapurlara  
evler devrildi toprağın karnına  
insanlar aç tanrılara

zalim bir iç çekişten sonra  
kırlangıçlar geldi akla  
kırlangıçlar geldi buyrukla

bin defa patisi kaldırılan  
bırakılan sonra  
bir kedi kadar gevşek  
olamadık asla

uzattık ama saçlarımızı  
yaşamın gizine kandık  
çözüldük  
nefes aldık  
nefes verdik

toprak ana uyandı  
söyledi  
eyledi  
söküldük nefretle  
bir ayın günü şehvetle  
köpeklerle  
köpüklerle  
vahşetle

atların kalanı dönüyordu savaştan  
meydanda bir sevinç  
meydanda bir heyecan  
iki masum kök için  
meydanda bir kütük  
meydanda bir balta

vapurların koltukları  
köprülerin çığlıkları  
kış güneşini yaz ikindisi  
cahil zaman içinde  
her şey gibi toprak da

ölüm bir mutlaktı  
yaşam bir gizdi  
toprak bir mucizeydi  
karmakarışık  
sessiz  
biz herkesten çıplak  
biz herkesten ıslak  
biz herkesten dilsiz  
yağmurla  
kar suyuyla  
terle  
sümükle  
gözyaşıyla  
kanla  
bu bir yeraltı masalı  
her şey gibi aşk da  
cahil zaman içinde

bir kök nasıl yürür sokakta  
bir kök nasıl kavrar dünyayı  
olmazsa elleri olmazsa ayakları

ama bir fark var  
iki kök arasında  
iki buğday tanesi  
iki yağmur damlası  
bir günbatımı hazırlığı  
bir gündeğumu sancısı

biri biliyordu kanayacağını  
biri bilmek için kanadı

ba ba  
bil ba  
ba ba  
bil bil  
babil  
babil

## Kar

savaştan dönüyorum  
bileğim kırık  
aklım beyaz  
belleğim galibarda  
nasıl üşüyorum bilseniz  
asude bir cömertlik  
acımasız bir bilgelik  
kendi ayaklarıyla geliyor müzik  
basıyor kara  
yok hiç iz

herkes kendi kabuğuna  
herkes kendi sessizliğine kapanmaya  
şiir oluyorum imkânsız suskunluğunuzda

kar dikkatimi odaklıyor karnına  
ah uyuyan ana  
beni de uyutmaya çalışma  
boşuna boşuna boşuna  
konuşmaya koklamaya duymaya  
yapacaksan bir iyilik  
karnını ayır bana  
otuma kumuma  
işim değil ayet yazmak  
memelerinin beyazına  
merak ediyorsan notalarımı  
dönecek bu gözler sana  
bu kirpikler kemikler  
sarıncı kollarıyla nota

kar birikene  
mevsimler geçene  
bilseniz nasıl üşüyorum  
başımın üstündeki buluttan  
yeryüzümün altındaki çatıya

## Spongia Somnifera

can sıkarken  
bu şiir damladı ağzıma  
memelerime imzasını atan sünger  
çocukluğumuz hatırında  
bir celpname  
şeker tadında

tam bu vahşi anda  
tepemde dolunayla  
dişimin kökü şiir  
başımın dönmesi şiir  
dilimin zehri şiir

şiir kül çanağında su  
uyku kül çanağında kan  
kollarımda son nefes  
aklım çanağın dümencisi

sevgililer öpüşüyor koynumda  
ben sağır su sakat at  
uykumun gözü şişmiş  
yürüyorum  
kolum dolanmış boşluğa  
nasıl sarhoş  
nasıl kamburum bilseniz  
aldırmıyorum yarım bırakacaklarıma  
antik iki resim ayakucumda

uysalız taylar kadar  
melekler memnun  
şşırmaya hazır  
uykumuzun üstünden  
şeker atıyorlar usluluğumuza  
yapışkan dudaklarıyla  
ilk anons ilk isyan  
kaçıyoruz evden  
ikizim ve ben  
evin önünde bir çit  
sığıyoruz altından  
düşüyoruz akara  
gölgemiz bir nasılsa  
o bir buçuk yaşında  
ben bir buçuk yaşında  
üç yaşındayız ikimiz  
köprüler geçiyoruz  
altından cesaretimiz  
sürükleniyoruz sulara

yağan kar mı  
gömen kül mü  
titreşip duruyor hâlâ  
soluğunuz ruhumda  
ah yoksa  
hatır mı kaldı dudaklarınızda

askerleri kahkahadan  
atları köprülerden  
orduları kılıçtan geçiren  
öptükçe beni deliye çeviren

düşündükçe açıldıkça  
titredikçe kapandıkça  
emildikçe durdukça

dudaklarınız için bu şiir

celladın baltasını  
cerrahın neşterini  
şairin kalemını bandığı  
cesedi uyandıran sünger

cesedi uyandıran sünger

## Haksızlık

ben sizden özür dilerim  
kız kardeşinizden özür dilerim  
annenizden babanızdan  
şehit düşmüş dedenizden  
bahçenizi çevreleyen çitten

çitin yüksekliğinden  
utançlı görevinden  
tüm bakir çiçeklerden  
budadığınız çimenlerden  
yağmur her kaşdığında  
toprağın kuşlara serptiği  
solucan sürüsünden

beslediğiniz kedilerden  
öldürdüğünüz farelerden  
kol kola intihara giden  
iki balina sevgiliden  
güneşin gözyaşından  
kurtarma ekibinin telaşından  
kumların her birinden  
ben sizden özür dilerim

ağzınızın karlı tadından  
boynunuzdaki sisli geçitten  
saçınızdan kokunuzdan  
sarındığınız havlulardan  
bakındığınız çarşılardan  
arandığınız mektuplardan  
bulduğunuz zamandan  
sabah yalnızlığınızdan  
akşam kalabalığınızdan  
adınızdan yazgınızdan  
kaybolmak korkunuzdan  
görölmek arzunuzdan  
aklınıza sığandan  
sırtınızdan taşandan  
özlediğiniz saflıktan  
hak ettiğiniz huzurdan  
ıslattığınız çarşaflardan  
kapı tokmaklarından  
çay bardaklarından  
delik çoraplarınızdan  
sıkan pabuçlarınızdan  
kapıdan çıkışınızdan  
evde sakladığınız atlardan  
sokakta rastladıklarınızdan

savaşa gidenlerden  
savaştan dönenlerden  
savaşta düşenlerden  
uysallık bilincinden  
inadından sevincinden

yelkovangillerin gürültüsünde  
kaçırdığınız vapurdan  
jestlerin sessizliğinde  
korktuğunuz notadan  
piyanonun kapağında  
akordunu yapan ustadan  
kulaklarınızı tıkadığınız pamuktan  
deliren atın davetkâr çığlığında  
uykunuzda çaldığınız  
uykunuzda kanayan şarkıdan

cahil ayaklarıyla bir vahŖi kankurutan  
çitin düzenli tarafına geçmek isterse  
çağırarak sesi olmadığı için  
lanet insan köküne büründüğü için  
ölmeden toprağa gömüldüğü içindir

ben sizden  
girecek başka rüyam olmadığı için  
bölecek başka uykum olmadığı için  
sevecek başka kalbim olmadığı için  
çok geç olmadan  
devrilmeden dua evim üzerime  
ölüm ki  
tek bir sözcüğün yalnızlığı kadar  
imgelere teslim olmadan önce

dün gazetede okudum  
en yürekli bilim adamları  
en büyük korkumu onayladı  
haksızlık kalbi yıpratıyor  
kırılma riskini yüzde elli artırıyor

ah sevgili  
ampulü tutan duy gevşemişti  
düşecekti göğsünüzdeki avizeden

## Üç Göz Üç Ağız

ben size yardım edemem »*ey saf çelişki*«  
dikenleriniz batar diye değil  
şiir sallanırken tepemde  
bir binanın altında kalmaktır sevinç

bir vakit gözlerinizdeki mucize  
dokunmuştu gözlerime  
şimdi toprağın vahşi illüzyonu  
yüzümü süpürdü diye  
kollarınızda bulduğum huzur  
sanmayın ki gömüldü sulara

bir vakit kalbinize ulaştıydım  
istesem de giremem aklınıza  
biraz altın biraz kül  
herkesin çamurunda

*ah toprak ana  
bana kötü kız muamelesi yapma*

hayaller kurar sanırsın  
gerçekler yıkıverir  
gerçekler kurar çatıyı kızım  
hayaller yıkıverir

sana gerçekten  
bir gerçek imal ettim  
beğensen de beğenmesen de  
otun da benim kumun da  
ben karıştırdım suyumla seni  
bir başka su çözer ki  
ayrılırsın otuna kumuna

ah toprak ana  
bana kötü kadın muamelesi yapma  
soruların taşkını her gece yatağında  
gönderdiğin sular çekilince gündeğümünde  
korkular çökeliyor çitin bu tarafında  
küçük darağacı kadınların  
küçük darağacı erkeklerin  
en çok hangi tür mucizenin  
neden peşindesin fanilerin  
nedir bu acelen  
nasılsa dönecekler koynuna  
atların hepsini gönderdin savaşa  
sen ki mucizesin  
neden bu kadar zor  
inanman barışmaya

## KAPANIŞ



## Cahil Zaman

bir saniye uyuyorum  
mevsimler geçiyor  
göğsümde çiçekler açmış  
ayaklarıma karlar yağmış  
sağımda yosunlar birikmiş  
solumda kumlar çizilmiş  
üstümde bir masalcı  
öyle mahmur öyle öpülmüş

toprağın altı ne kalabalık  
vapurların koltukları ne kadar ılık  
ne önemi var  
hangisi gerçek acıymış  
kemiğe mi akla mı saate mi kazınmış

kaç kişilikti zaman  
trene binen  
vapura binen zaman  
nasıl eğlenirdi  
nasıl görürdü  
nasıl sevişir  
ya nasıl dinlenirdi

aklımı kuşlar uzaya  
kalbimi güneş batıya  
ayaklarımı ağaçlar toprağa emiyor

nerelersiniz ah  
sevdiğim erkekler  
sevdiğim kadınlar  
sevdiğim duman tadı  
şarap tadı öpücük tadı  
hııı diyor çocukluğum  
hııı diyor  
hııı diyor boşluktan

en alçakta zaman  
en yüksekte zaman  
en zalim zaman  
en merhametli zaman  
toprağın üstünde  
toprağın altında  
annenin karnında  
bademin kabuğunda  
suyun içinde zaman

ama ben elim kanıyor gibi  
yada bak  
dışarıda kar yağıyor gibi  
basit cümleler kurmak istiyorum  
oysa ben kuşa kuş gibi bakmak  
ağacı ağaç taşı taş gibi  
olduğu kadar görmek  
kavrulmuş toprağa  
yağmur gibi düşmek istiyorum

bir çocuk elinde değnek  
kuma bir çember çiziyor  
bir köpek  
kuyruğunun gölgesinde döneniyor  
bir kadın gerçeklerden bahsediyor  
anne olduğunu anımsıyor  
aklında vahşet kalbinde şefkat  
biliyorum hepsi çok eğleniyor  
güneş doğuyor  
güneş batıyor  
oysa her şey  
oysa herkes  
zamanın altında kum  
zamanın altında taş  
zamanın altında kül  
zamanın altında can  
her şey aslına rücû ediyor  
şiire dönüşmeden geçen zaman  
görülmeden geçen zaman  
şairi kahrediyor

ah ne kadar gençti zaman  
ah nereden geçti zaman  
gözyaşıma düştü zaman  
kemiğimi çizdi zaman  
kelebek oldu kalbime konu  
akrep oldu  
aklımı soktu zaman

kemiğin ölçtüğü zaman  
saatin durduğu zaman  
aklın göçtüğü zaman

sana rastladığım zaman  
seni sevdiğim zaman  
seni yitirdiğim zaman  
doğduğum zaman  
güldüğüm zaman  
delirdiğim öldüğüm zaman

zamanda savrulan  
zamanda biriken  
zamanda devrilen sözcükler  
sesler  
inilteler  
kahkahalar  
son nefesler  
ne zaman toplandınız kalbimde  
nasıl karıştınız aklımda  
ne için düşündünüz önümdeki kâğıda

bir saniye uyuyorum  
mevsimler geçiyor  
göğsümde çiçekler açmış  
ayaklarıma karlar yağmış  
sağımda yosunlar birikmiş  
solumda kumlar çizilmiş  
üstümde bir masalcı  
öyle mahmur öyle öpülmüş

Çünkü seni ben doğurdum  
ben emzirdim  
ben büyüttüm  
seni ben armağan ettim  
ölüme yaklaştıran cahil zamana

oğlum benim  
tek günahım  
bir Őir nasıl yazılır  
grmeni isterdim  
zamanı tanımadan  
hiç duymadan adını  
boka sidiğe smğe  
gözyaŐına ve tere  
köklerini sökerken ellerinle  
belki kana kuşkusuz kana  
kedere ve sevince bata çıka

15-24 Mayıs 2007







“bir saniye uyuyorum  
mevsimler geçiyor  
göğsümde çiçekler açmış  
ayaklarıma karlar yağmış  
sağımda yosunlar birikmiş  
solumda kumlar çizilmiş  
üstümde bir masalcı  
öyle mahmur öyle öpülmüş

toprağın altı ne kalabalık  
vapurların koltukları ne kadar ılık  
ne önemi var  
hangisi gerçek acıymış  
kemiğe mi akla mı saate mi kazınmış”