



**TENEDOS'TA  
HAZIR GIYİM**

---

**SUAT KEMAL ANGI**

**6<sup>45</sup>**





# ALTIKIRKBEŞ A İ R L E R İ

## TENEDOS'TA HAZIR GİYİM / SUAT KEMAL ANGI

1. baskı: Kasım 2003

### Yayın Yönetmeni

Kaan Çaydamlı

### Kapak Tasarımı

Murat (K) Bozkurt

### Sayfa Tasarımı

S. K. Angı

### Baskı

Özkan Matb. Ltd. Şti.

Bu eserin tüm yayın haklarını sahiplendik. Tanıtım alıntıları dışında –makul boyutlarda– izinsiz çoğaltılması ahlak kurallarına ve yasalarımıza göre suç sayılmaktadır. Böyle bir harekete kalkışmak istediğinizde önce bize sorarsanız uygar dünya adına seviniriz.

P.S.: Tüm fotokopi fanzinler yukarıdaki açıklamadan bağımsızdırlar. Onlar istedikleri **ALTIKIRKBEŞ** kitabını veya metnini çoğaltabilir, bozup yeniden yaratabilirler. Okurlarımızı yasal dergileri değil “fotokopi fanzinleri” izlemeye çağırıyoruz. Onlar sizi uçurumdan aşağı itecek güce sahiptirler ve uçmayı öğrenmenin zamanı geldi. Yaşasın FOTOKOPİ, Yaşasın KAOS!

### ALTIKIRKBEŞ YAYIN

bir Kaybedenler Kulübü tribidir.

**Yazışma adresi:** Caferağa mah. Ağabey sk. No. 42 Moda, Kadıköy

**Konuşma adresi:** (0-216) 414 75 08 - 09

**Fax:** (0-216) 414 27 50

**İnternet satışı:** [www.altikirkbes.com](http://www.altikirkbes.com)

# Tenedos'ta Hazır Giyim

*Epiphany* isimli üçlemenin ikinci kitabıdır

Suat Kemal Angı

A L T I K I R K B E (S) A İ R L E R İ

KADIKÖY 2003



GENESIS BY HAG

flâneur ESOTERİK BİR KOLAJ: ek cilt  
**Tenedos'ta Hazır Giyim - Suat Kemal Angı**

Başka şey anlaşılmasın, *Epiphany* çok genç, çok güzel bir kızın ismidir. Bu (üç) kitap o kıza duyulan (üç) aşktan bahseder yalnızca. Benim içinse bir rastlaşma, bir kaybolma ve bir anımsamadır. Bir umuş ki, ve öyleyse, bir billurlaşmanın da kitabı olabilsin. Tanrım, ne safdilli bir istek!..

Bir kadına yazılan, sevgiliye adanmış her şiirde hep başka bir aşk mı vardır? gizli bir aşk, hayaldeki o kadın!.. Öyle ya, aşk şiire izin verir mi hiç, AŞK... Ancak bir çaresizlik başka bir çaresizlikten medet umar. Oysa, aşk diyorum, aşk... çaresizliğin dışındaki her şey. Öyleyse onların sözcüklerden korkması anlaşılır olmalı, bir kâğıda düşer düşmez başka her şey olan kelimelerin ihanetinden... Benim cesaretime ne demeli peki? Yalnızca bir özlem mi? Değil. Olmamalı. Kedilerin, bir de aşık gözlerin taşıdığı mucizeyi görebildiğim, gördüklerimle güçlenip beslenip, yepyeni, hiç ellenmemiş bir hayatı düşleyebildiğim, o düşü gerçek sandığım ki, gerçek olduğu için olmamalı... Bağışlanacak bir şey yok o halde. Bir de ah, inancım vurgun yemeseydi de, dalgalar bir gelebilseydi...

Ben bana anlatılanları yazıyorken, kimileri kopya çekiyordu, ne güzel, bir kuş ağzında bir pabuç uçuyordu, rüzgâr ağaçların şarkılarını getiriyordu kulağıma, tepenin arkasını hâlâ görmemiştım, görmeye de hevesim yoktu ki. Anlatılanları dinledim, söylenenlere inandım, sorularımı kendime sakladım... Güneş vardı özlüyordum, yağmur yağdı özlemek sona erdi, yağmur acılarımı anımsattı, sanki her aşkı ben mi yaşamıştım? ve kar... kar her yeri, her şeyi ve herkesi kendine gizledi. Anlatının çelişkilerini anımsadıklarına benzetti. Neyin nerde başlayıp nerde bittiğini kimse söylemedi, ben de bilmiyorum, gören varsa anlatsın, dinlerim...

Aşkın kirlenmek olduğuna hiç inanmadım, ki *Epiphany* de inanmazdı, biliyorum. Aşk mutluluk, mutluluk hiç incinmemişçesine sevebilmektir. Bu tam ona göreymişti...

O adı ona keşke ben takabilseydim.

Bay Frederik

## NÖBETÇİNİN GÖLGESİ

Kutsuyorum yüzyıl önce yadsıdığım şeyleri, rahat yastıkları ve zincirleri. Taradım kafamı açın bakın, kovdum ağır çünkü soylu düşünceleri. Doydum şimdilik do-yumsuzluğa, elimden gelmiyor dahası. Merhametli bir kadın gelsin ve gömsün, servetimin ayakucunda bir kucak yer ayırdım, gözlerimin çarptığı kuş cesetlerini.

Adımın yaşatacağı kalmadı daha. Her şeyi biliyorum. Gördüm görünmeyi. Gizini çözdüm suyun ve izledim yıldızın yörünge-sini. Bitmeyen sonundayım, sonsuzun yatak odasında bir mola. Her şey ters bir döngüyü takip ediyor olsa gerek. Zaman yok, mekân silik, hayal ise çok net. Soykasi pasparlak zihnimin. Yoruldum ve uyandım. Kim parlatıyor hâlâ gömüleni?

Adsız ve mutlu doğa, mirasını tırtıllara yükle ve bir ad ver taşın oyuğundakine.

Bay Frederik



## Mahzen

İzleyiciler salona alınırken her birisine jelâtime sarılı birer madlen çikolata ve rengi uçmuş, kırmızı ya da beyaz olduğu sanılan birer karanfil verilir. Fakat mutlaka ya deniz kıyısında ya da denizden çocukluk kadar uzakta bir kentte, diyelim çırılçıplak bir gelecekte, belki de unutulmuş bir geçmişte yaşanacak bir kış ayıdır.

Sahne daha çok bir kır kahvesini andırır. Boş. Mevsimden belli ki. Ahşap, eski bir masada tek başına oturan bir adam. Adam zayıf, çok zayıf. Ceketinin cebinde üç beş eski zaman mektubu taşıyor. Masanın üstünde kağıtlar, ucu sivriltilmiş kurşun kalemler, bir saat, bir çakmak, bol tütün ve kırmızı, eski bir radyo var. Masanın üstünde silgi yok. Çekmecesi kapalı, içinde ne olduğu bilinmiyor. Çekmecede bir cep aynası, makyaj kutusu ve bir av tüfeği olduğu sanılabilir. Bir kafesin içinde bir fare, başka bir kafesin içinde bir kuş ve kuşu ne de fareyi hiç umursamayan beyaz bir kedi sahne dekorunun görünebilen parçalarını oluşturuyor. Kedinin adı Sementa. Kuşun henüz bir adı yok, gene de bir kafeste tutuluyor. Fareninse ada ihtiyacı yok.

Beyaz kanatları, pamuktan parmak uçları olan bir kadın her gün kuşu, fareyi ve kediyi beslemek için geliyor olmalı. Bir de beyaz elbiseli bir garson, arada bir çay ikram etsin yazıcı adama.

Adam kalkıyor, fotoğraf makinesini üçayağın üzerine yerleştiriyor, dış deklanşöre basıp kitliyor deklanşörü. Öyleyse çekim başlıyor. Yeniden masasına dönüyor, radyoyu açıyor, cebindeki mektupları masanın çekmecesine koyuyor. Adamın aklında birkaç adam, birkaç kadın portresi... adamın aklında bir düş kadar beyaz kâğıtlar, dışarıda ise kar taneleri uçuşuyor.

Birazdan mektuplar açılıp tek tek okunacak ve yazgının teneffüsü sona erecek.

ama

ben

bir

kuşa

çarpacak

kadar

hızlı

yazamam

ki

çarpıp

da

durmayacak

kadar

## 7 Kasım

---



hayatımın afsunu anlamı her şeyinden  
hayatımın karabüyücüsü anlamı her şeyinden  
hayatımın kaosu anlamı her şeyinden  
hayatımın düzeni anlamı her şeyinden  
hayatımın kolajı anlamı her şeyinden sonra  
yeniden şiir yazmaya başlamak  
o güzelim sözcükleri tekrar şiire kazanmak...

## GÖZÜN GÖZÜ

*Raif Abime*

yitirilmiş bir an fotoğraf  
dağları çekecek olsam bile  
saniyenin binde birinde  
belki daha da çok  
en az derinlikte  
belki daha da flû  
bu yüzden işte  
vizöre düşecek gözyaşım da  
dağları kirletecek parmaklarım da  
dahildir ona  
çünkü dağlar da yitecek  
bir zaman sonra  
saniyenin binde birinde  
belki daha da sonra  
en az derinlikte  
belki daha da net

~ 14:29

## PEÇETE

zaman sıkıştırıyor canımı  
platonik yüzler  
yüksek gerilim  
adınla tükürüyorum  
adınla kalkıp  
adınla iniyorum  
adınla yazıyorum  
adınla düşünüyorum  
adınla kuruyorum  
adınla dünyayı  
adınla yazı  
adınla yazgımı  
siliyorum  
ritüüüüüüüüüüüü  
elimini içine

~ 14:31

## 11 Kasım

---



gözlerimi müziğe ve otomatik şiire açtım

## RE MAJÖR # 6

*beyaz kuşlara*

ağzında bir kediyle geçti  
ağzında bir kediyle geçti  
süitimin içinden  
dans pabuçlarını düşürmüş  
bir karga  
Johann Sebastian Bach

~ 09:29

## KARANFİL

*bırakıp da gelenlere*

rüzgâr yağıyor  
rüzgâr yağıyor  
rüzgâr yağıyor

yağmur

susadım susadım susadım

bugün beni çok yordum anne  
anne bugün ben çok yoldum  
yoldum  
yoldum  
yoldum hepsini  
en güzel sen bırakıp gittin beni  
bir küllükten çekilen mavi  
mavi  
mavi  
moher bir iplik  
kendimi düğümledin  
hafifçe  
hangi yanım daha beyaz  
hangi yanım daha uzak sana  
örümcek giremez artık rahmime  
etin kokusunu yalıyor çıtırılı diliyle

termometreyi ta içine  
çıplaklığına as  
as  
as  
beni  
aşk  
aşk

aşk  
sızım  
üşüyorum sana

~ 08:22

$$\infty \times \infty = \infty$$

yazıyı  
yazı  
yazgımı  
geçtim  
konuşmayı da  
okumayı da  
dinlemeyi de  
fotoğrafi da  
bilin içi bilinç dışı  
bilinç akışını da  
ben  
kusurlu kelebek yaşımda  
düşlerimi keşfettim  
teneffüste  
bir ilkokul bahçesinin  
ayrıntı boşluğunda  
ya da  
bir apartmanın  
intihar boşluğunda  
ya da  
yazlık evimizin  
tahtaboşunda

boşluğun sonsuz katında  
boşluğun görkemli katında  
sonsuz katın boşluğunda  
görkemli katın boşluğunda  
katın sonsuz boşluğunda  
katın görkemli boşluğunda  
sonsuz boşluğun katında  
görkemli boşluğun katında

sonsuz kadın hoşluğunda  
görkemli kadın hoşluğunda  
yazlık evimizin  
tahtaşında  
bir apartmanın  
havalandırma hoşluğunda  
teneffüste  
bir ilkokul bahçesinin  
ayrıntı hoşluğunda  
29 yaşında  
ben  
gümüşbalığı  
kolyemi buldum  
otların  
mavi  
kokusu  
arasında

~ 09:58

## 12 Kasım

---



“Her geçen gün her bakımdan biraz daha ilerliyorum”

HÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜP

*fahişem istanbul'a*

léthé'nin zarif koylarından  
küllüğünün zambaklı kokusundan  
sırtındaki doğu çıbanından  
léthé'nin beyaz kollarından  
sırtındaki dünya çıbanından  
léthé'nin kırmızı bacaklarından  
sırtındaki ormanlı oyuktan  
sırtının zarif koylarından  
sırtının zambaklı kokusundan  
sırtındaki tren raylarından  
sırtındaki kuzey yolculuklarından  
sırtında unutulmuş mendillerden  
sırtında kurumuş kuzey rüzgârından  
sırtındaki göl canavarından  
sırtında gidip geldiğim güney yolculuklarından  
sırtında açmış beyaz papatyalardan  
sırtına tırmandığım vişne bahçelerinden  
sırtına tırmanmış sarmaşıklardan  
sırtındaki portakal sularından  
sırtında kızarmış yeşil güneşlerden  
sırtından akdenize ordan atlantiğe  
yüzen çıplak kuşlardan

önce karşı duvardan başlayan  
önce boynuna sonra  
sırtına bükülen  
sonra dünyanı  
ormanlı oyuktan geçiren  
sonra dünyamızı  
önce ikimizi  
zambaklı oyuktan geçiren  
ormanlı oyukta doğuran  
küüllüklü oyukta sallayan  
zambaklı oyukta uyutan  
léthé'nin beyaz kollarıyla emziren  
sırtının zambaklı bacaklarıyla emziren  
sırtının acı çikolatalarıyla emziren  
ama önce boynundan  
sonra sırtına dökülen  
çağlayandan  
yani radyomdan  
yani radyom da  
senden cesaret alıyor

çok özledim seni istanbul  
tenini gözlerini  
ağzının içini dilini  
ayak bileklerinin üstünü  
tarak kemiklerinin  
baldırımı kıllarımı  
bir kasnak gibi tarayışını



gerçek yosmalar  
sallar kalplerinde  
ak bir güvercini  
fahişem istanbul  
bileme etimde dişlerini

~ 17:44

## ÖPÜCÜK

*unutuşun tebessüm çiçeklerine*

ne çok eksik söylemediğim  
nadide bir taş suya düşünce  
anladım hızından kalp atışlarınızın  
dudaklarınızın kırmızısından  
woodstock çayırını öpünce

boğazıma kurşun gibi durdu su  
gecen yoksa gündüzün de  
yatarken fırçalamazsın dişlerini de  
dudaklarını gerip  
kanatıp etini  
ne güzel ne rahat  
kualsız  
en azından günde iki kere

hiç su içmeyen ben yazın bile  
yazarken bile eskiden  
eskiden ama  
şimdi şu an  
arzularının esiri ama  
susadım  
çağlayanlara dayadım ağzımı  
ama

~ 20:41

## 13 Kasım

---



“Hazır Giyim” tam bana göre

## POL VE VIRGINIE

yemyeşil gözleri olan  
kırmızı şarap  
nasıl içilir  
buzun üstünde  
şişer mantar  
havayı öpünce  
mum patlar  
göz dağılır  
Pol ölür denizde  
- asla kendinden vazgeçme -

bordo gözleri olan  
pembe şarap  
nasıl içilir  
mumlu gecede  
mantar boğazda takılır  
tabanı düşer hayatın  
bıçak tene değince  
mum söner  
göz kamaşır  
Virginie Pol'ü öpünce  
- asla kendinden vazgeçme -

~ 00:54

## RODİN

giyindiđin yalnız etiket  
örtündüđün taş  
içinde taşırdığın inci

Rodin'in altında düşünme  
Rodin'in atında dinlen  
Rodin'in altında bekleme  
Rodin'in atında soyun  
Rodin'in atını kopya et  
Rodin'in çıplak gri altında  
Rodin'in atıyla seviş

tokadı yersin  
güzelim arabacı  
Godo'yu beklersen eğer  
kırmızı amigo şapkası  
kırmızı teksas çizmesi  
kırmızı hanım çantası  
kırmızı cenaze arabası  
kırmızı cenaze arabası  
çırılçıplak tüylü kelebekler  
çırılçıplak tüylü kelebekler  
çırılçıplak tüylü kelebekler  
etekliklerinden tutuşmuş  
acelesiz elele  
gözlerinin etrafında Rodin'in  
çıplak gri atının  
sevişiyorlar  
Rodin'in gri çıplak atıyla  
kendileriyle  
kelebeklerle sonra  
sonra sularla  
dokunup  
sularla dokuyup  
gün batır batmaz  
ölümle  
tutkuyla  
sevişiyorlar

~ 01:08

## TAKI

*Ünsal Oskay'a*

avant-garde'ı geçtim  
yeni gerçekçiliği de  
postalmodernizmi de  
pasajlarda dinlendim  
ağladım en kırık köşesinde  
pasajların ortasında karda  
kalakalmış bir gözlük  
karda bir kalem  
karda bir demiryolu  
karda kara bir trenin kalbinde  
geçmişe katıştım sessizce

sonra yeniden  
sevinçle  
sevinçle  
asıldım küreklere  
ikinci yeniye geçtim  
okulu tiyatroyu geçtim  
askerliği evliliği geçtim

döndüm kadın tenindeki  
bir güvercine  
yazlık sinemadan uçtum  
kondum annemin ılık rahmine

döndüm ikinci yeniye  
bir elmanın en içrek sesinde  
ağustos ayının on beşinde  
avcumda açan tomurcukla  
yürüdüm kara bir kedinin  
bohçadaki bakışsımsız semtine

~ 03:05

MOKOKA  
MOKOKO  
MOKAKİ

hey adi  
DAS  
hey deve  
JACOPS  
çaldım sizi  
uykunuzdan  
kaziya yat  
kazanı bozdur  
üç kuruşa  
dalganı geç çayla  
kedi sev  
karı sev  
kadın sev  
çay sev yalnızca  
yalnızlığımı sev  
ne istersen onu sev  
geyiği  
gençliği  
geçliği  
hiçliği sev  
bu gece sabaha kadar  
kadınım  
sabaha kadar kadın  
im  
sabaha kadar  
mokoka  
mokoko  
mokaki

~ 03:21

*flâneur*

*Orhan Veli'ye*

baktım adımlarımı ciddiye almadınız  
kapalıydınız  
aynanız içe dönüktü hep  
kördünüz  
kar kürümüştünüz boyuna  
zahmet olmasın diye yollara  
enine yürüdünüz  
düğüm düğümdünüz dündünüz  
kördüğümdünüz  
dügünsüz evlenmiş olmalıydınız  
şarkısız rakısız aşksız

Orhan Abi'yi anladık sandınız  
oysa sandıktan hiç çıkmadınız  
babalara hiç oturmadınız  
martı kuşlarına göz kırpmadınız  
adımlarınızı hiç saymadınız  
adımlarınıza dönüp bakmadınız  
adımlarınıza eğilip boyamadınız  
hiç paranızın olmadığı olmadı ki  
borca sevişmediniz bile  
bolca denize girdiniz  
boynunuza kırmızı fular astınız  
kendinizi bayrak direği sandınız  
sigaranız çayınız aşkınız tükenmedi ki  
hiç  
tişörtle kara uzanmadınız  
tişörtle karınıza abandınız  
çünkü adınızı değiştirdiniz  
tanrınızı aşkınıza sattınız  
baktım adımlarımı ciddiye almadınız  
ya da göremediniz  
ya da hızından sayamadınız

adımlarım karda kaldı  
dudaklarım hangi kedinin dudaklarında

ben yalnız adımı kısalttım  
ah sizi ezber edilen kuklalar  
şairi azamlar ruh tacirleri  
koklayın bu kopya isimsiz  
korkmayın  
hadi durmayın  
koklayın

~ 03:42

ON

çok adımışsin  
DAS  
çok soğuksun  
JACOBS  
çaya dönelim çaya  
bu kır yolunda  
develerimiz sırtımızda  
aklımızda Göl Saatleri  
gölde çirkin ördekler  
saatlerde balıklar çiçekler  
kuzular  
kalbimiz onda  
ya da ona çeyrek kala  
ama asla onu geçmeden  
durmali  
duracaksa

~ 04:21

## OZANA ŞARKI

*Ezgi'ye*

ozanın gnlg daha bitmedi  
ozanın gnlg hią baŐlamadı ki  
ozanın kllg daha dolmadı  
ozanın kllg hią boŐalmadı ki  
ozanın ayak izi daha ısınmadı  
ozanın ayak izi hią ıslanmadı ki  
ozanın kamışı daha akıtmadı  
ozanın kamıŐı hią lekelenmedi ki

ozanın balıąı hią avlanmadı  
ozanın balıąı daha ąok kąk ki  
ozanın istanbulu hią boyanmadı  
ozanın istanbulu daha yıkılmadı ki  
ozanın kprs hią kapanmadı  
ozanın kprs daha yapılmadı ki  
ozanın sızısı hią geąmedi  
ozanın sızısı daha baŐlamadı ki

~ 04:32

~ 37 ½ °C

...

bir kedi gibi ilk  
önce koklar  
alışır duvarlara  
fotoğraflara eller  
tersini gösterir  
badanaya sıvaya  
boyacıya  
*boyacı çocuk top saklar*  
*sandığında uyanır*  
bu zahmetli odaya  
bu denli zahmetsiz giren  
piyanoyu  
haklı değil midir  
dudaklarından uğurlamaya  
soyunur bordo elbisesini  
uykusuna asar  
kendi izniyle  
ılıkığı bile  
boşa akmasın diye

~ 04:52

## VAZELİN

yarısını sevdim çükümün  
haleti ruhiyemin  
çanın ezanın pis şarkıların  
- sonra vazelin her gıcirtıyı geçiriyor -

negatif yanların için poşet al  
zippo benzin  
daktilo şeridi  
70'lik boş kaset al  
- sonra vazelin her gıcirtıyı geçiriyor -

Rodin'in atına ağlamayın  
Rodin'in atına bel bağlamayın  
sevişin  
Rodin'in atıyla  
- sonra vazelin her gıcirtıyı geçiriyor -

baş başkanın itirafıdır  
harcayın  
kâğıt harcayın  
insan harcayacağınıza  
- sonra vazelin her gıcirtıyı geçiriyor -

~ 05:42

SİS

*Kafka'ya*

alacakaranlık kuş/ağı  
akıyor odama  
ıslak  
üstünden adsız bir  
yağmur kuş/ağı geçmiş  
ağda bir ben ıslanmamışım  
bir sen  
iki kuş  
ısısı boşa değilmiş demek  
tenimizin  
kurula beni ey yalnızlık sisten  
parmak izimin işaret ettiği yazı  
görünceye kadar

~ 06:00

## PUCCİNİ

*anneme*

sabah sabah  
ağzımda küf kokusu  
gözlerimde küf dokusu  
kulaklarım kirli olmalı  
Madam Butterfly  
canım butterfly  
perdedeki yokuş  
operanın önüne  
çıkıyor olmalı  
serinliğe borçlu bir de  
dünya rengimi

~ 07:38

## 14 Kasım

---



ne tesadüf ne çamur bize radyodan görünen  
çamurun içine düşmüş incili kolye

WHEN FATHER WAS AWAY  
ON BUSINESS

uykumda bana rüzgâr görünen  
dağ çileği  
beni bağışla  
ben daha parmak çocuk  
babam iş gezisindeyken  
keşfetmişim uykumda yürümeyi  
ah bu işte  
kapılar zahmetsizce  
kapılar gıcirtısız  
açılınca önünde  
ah bu işte  
çağlayanın kovayı delen  
serinliği de

~ 07:03

pızış'ins

*for the Word Love'68*

hakkıyla  
yaparsanız  
kutusunda  
göl aar  
bölöl olur  
karganız  
dünyaya yaz  
yazıya  
hız gelir  
yazgı ölür  
bir gül  
olur  
karganız  
kutusunu  
bölöl  
olur  
hakkı  
nın

~ 07:31

## TOZ RÜYA

sonra sen de kirlenmişsin  
içine toz girmiş  
bir bu تنها sözcüğü eksik  
vazonun  
koltuğun altın  
yayı gevşemiş  
demiri toz olmuş şiirin  
kelepire konmuşsun gene  
düşüş toz kuş gibi  
avcunun banyo saatleri gelmiş

~ 07:33

## ALEV ALEV

sabah sabah açılıyor  
uykunun pas rengi  
kentin kül rengi  
birden acının kış rengi  
müzik kutusunda  
Mozart'ın beyaz rengi

*gözyaşlarım alev alev gülüyor  
kül yağını bir kedi oluyor*

Orpheus'da odamda  
kadehimde ispanyol fantezisi

*dudaklarım alev alev gül yiyor  
kül dohusu bir kedi soluyor*

Tchaikovski ile çay saatleri

*dudaklarım alev alev yanıyor  
kül kokusu bir kedi oluyor*

ah Verdi  
kadınım ürperecek mi  
şapkamdaki tüy gibi  
yoksa düşüp ölecek mi kara  
sigaramdan kül gibi  
karda si # işareti  
ak bir sal serin  
karın üstüne kilim gibi

*göz yaşlarım alev alev açıyor  
kül yağını bir kedi oynuyor*

baba beni azarlama  
dil uzattım yıldıza  
yoksa her şey napoliten  
gökyüzü  
şımarık  
masa  
soprano bir terzi  
yaklaşık sıfırsekizonsekiz  
ayı kaldırdı dansa

*yanaklarım alev alev üşüyor  
kül yağını bir kedi doğuyor*

yaklaşık sıfırsekizyirmibir  
kemancı davulcunun davulundan çıkıyor  
viyolacı kemancının davulundan çıkıyor  
saksofoncu viyolacının davulundan çıkıyor  
mandolinci saksofoncunun davulundan çıkıyor  
portakalcı mandolincinin davulundan çıkıyor  
portakarcı portakalcının davulundan çıkıyor  
paltokalcı portakarcının davulundan çıkıyor  
paltokarcı paltokalcının davulundan çıkıyor  
paltofalcı paltokarcının davulundan çıkıyor  
paltokılcı paltofalcının davulundan çıkıyor  
paltokinci paltokılcının davulundan çıkıyor  
paltoloncu paltokincinin davulundan çıkıyor  
pantoloncu pantoloncunun davulundan çıkıyor  
pantomumcu pantoloncunun davulundan çıkıyor  
pantokalcı pantomumcunun davulundan çıkıyor  
pantokarcı pantokalcının davulundan çıkıyor  
kemancı davulcunun davulundan çıkıyor  
- susadık hem karnımız acıktı -  
“konserden sonra hepimize bira ısmarlamazsan  
bagetinin vuruşuna göre çalarız ha  
ona göre maestro”

*midelerim alev alev güliyor  
gül kokusu bir kedi içiyor*

tüm ışıkları söndürün  
tüm ışıkları yakın  
tüm ışıkları söndürün  
tüm ışıkların altında  
kocaman bir deniz feneri dünya  
kararttığı moskova geceleri  
yaktığı tüm insanlık olacak

*gözyaşlarım alev alev söniyor  
kül yağmuru bir kedi esniyor*

caz napoliden  
napoliten afrikadan  
afrika avrupadan  
klasik  
şiiir masaldan  
masal dolaptan  
dolap geyikten  
geyik gemiden  
gemi kayıktan  
Atatürk Özal'dan  
yüksek ökçeli  
hatta öteki düztaban

viyano senfonisi  
gemilerle geldi odama  
ilkbahar radyoyla  
bir tek üflemek kaldı muma  
sigaraları yaktıktan sonra  
öyle çok ki bela  
öyle yavaş ki mum  
öyle hızlı ki gemiler  
öyle yüksek ki dalgalar  
öyle derin ki gül  
öyle naylon ki üşümeleler  
öyle sıcak ki külkedisi  
hoş görünüz  
ne hoş efendim  
esnerken sigara içemedim  
üflerken sigara yakamadım  
esnerken üf diyemedim  
ki  
tüm denizciler ve Pol  
kardeşlerimdir benim

*mumlarım alev alev yanıyor  
kül dolusu bir kedi ağlıyor*

Haydın lan gidelim  
hiç evlenmeyelim  
flört edelim  
çiğdem toplayalım  
uçurtma kaçıralım  
aklımızı uçuralım  
sinemada asılalım  
asılalım  
asılalım  
sinemada kalbimizi bırakalım

opera binasına saygı duyalım  
operadaki hayaletlere gül atalım  
operadaki hayaletlere kül basalım  
operadaki hayaletlere sigara turalım  
operadaki hayaletlerle miyavlaşalım  
operadaki hayaletlerle siyahlaşalım  
operadaki hayaletlerle şakalaşalım  
operadaki hayaletlerle asılalım  
asılalım  
asılalım  
operada kalbimizi bırakalım

operadan çıkalım senatoya gidelim  
bahçesindeki ađaçlara iŖeyelim  
bahçesindeki ađaçlara kuŖlarla iŖeyelim  
bahçesindeki ađaçlara kedilerle iŖeyelim  
bahçesindeki ađaçlara köpeklerle  
ineklerle  
atlarla  
eŖeklerle  
farelerle  
böceklerle iŖeyelim  
bahçesindeki ađaçlara kelebeklerle iŖeyelim  
bahçesindeki ađaçlara kırkayakgillerle  
kırkbirayakgillerle iŖeyelim  
bahçesindeki ađaçlara bir ayak havada iŖeyelim  
bir ayak çukurda  
bir ayak sinemada  
bir ayak operada  
bir ayak radyoda  
bir ayak bulutlarda iŖeyelim  
senatonun bahçesine ükümüzü bırakalım

bulutlara çıkalım beyazlaşalım  
bulutlara çıkalım esmerleşelim  
bulutlardan dünyalara sarılalım  
bulutlarda şarap içelim  
bulutlarda seviřelim  
bulutlarda mum yakalım  
bulutlarda přelim

*dudaklarım alev alev gliyor  
kediler gl kokusundan iniyor*

kadehlerim alev alev yanıyor  
kediler kl kokusundan düřüyor  
yalvarırım alev alev kl yiyor  
gl kokusu külkedisi korkuyor  
yalvarırım alev alev kl yiyor  
gl dokusu külkedisi yanıyor  
yalvarırım alev alev süt diyor  
gl dolusu külkedisi süt istiyor

~ 08:42

## 16 Kasım



And dađlarındaki yařayan mumya, Juanito.

Pervazda çürümüş nar, Side.

## HAVAYA BİNALAR KURMAK

*Edip Cansever'e, Cemal Süreya'ya  
Turgut Uyar'a, Ece Ayhan'a*

ben kuş  
bu kadar hızlı  
kimden kaçıyor  
buharı çırpılmış gözlerinden  
bahara çarpmış düşleri  
dişi kıştan kaçıyor

mumlu ayışığında çıplaklığı yok ki  
saçlarını hiç giyememiş ki  
kusurlu kelebek yaşında bulutlarda yaşıyor  
yağmur diye erimiş yürümeden daha

ben erkeğin olayım bebek  
saçlarına beybi şampu  
vahşi yağmurlu gök tözü  
çocukluk tepede  
gümüş mumlar krallığı  
kaniyor mor yağmurluğu

to built castles in the air  
to destroy rain in the army  
I am your man baby  
childhood with wild sky  
childhood with rainy sky  
candle  
silver kingdom of me

sis yanıyor  
fahişemin yamalı etekliğinde  
siste saatte 150 kilometre  
Kafka'nın tavşan uykusu  
yarım yamalak günüşiği

her gece bir narla sevişip  
kanayıp uyanıyor  
her sabah bir narı  
gün boyu soysunlar  
saçsınlar ortalığa diye  
kanatıp  
kendini doğuruyor

to built castles over the hill  
to destroy rain in the dream  
I am your fire baby  
childhood without wild sky  
childhood without rainy sky  
cloud  
golden kingdom of me

kırmızı ayışığında çıplaklığım yok ki  
elini kolonyaladı ahali  
kedi/mi sevecekler  
herkes göbeğini yürütüyor sokakta  
onlar parmakları/mı yürütecekler

düşleri çikolatalı  
kızı seveceğim  
narı da içinde dişlerini  
yürüteceğim

yetmiş/inde birden anne olmak  
nasıl ki çocuk  
mükemmel yaşında sevgilin kolunda  
beş parasız olmak  
yağmur gibi erirsin yanında  
saçlarını dökersin avcuna

bu gün param yok ki hiç  
çömelmiş büzülmüş duvarla  
yaslı kahverengi  
dilenmeyen çınarı  
öpüverdim dudaklarından  
dilimdeki yara geçiverdi  
tuzlu acı hayat  
dolu yağdı  
ağzıma gözlerinden

to built castles on the street  
to destroy love behind the doors  
I am your childhood baby  
my sky without wild you  
my sky without rainy you  
HAIR  
purple kingdom of me

ben kuş  
bu kadar hızlı  
kimden kaçıyor  
buharı çırpmış gözlerinden  
bahara çarpmış düşleri  
dişi kıştan kaçıyor

~ 05:20

## 16¼ Kasım



hayatına karışamam  
yükümü boşalttım sen yoktun  
arada ~ bir ay var  
ayın karanlık sessiz kirli yüzü var  
~ yüzyıl var arada  
sana güzelliğimi sunmaya gelmiştim  
bunun için ama ne fırsat  
ne vakit dilenemem  
bunu seni kırmak için değil  
uykusuzluktan yapamam  
konuşmak ne zahmetli  
oysa yazmak  
yalnız yazmak  
kanatsız bir kuş gibi

## UNUTULAN

Oğuz Atay'a

önüne bak  
çok özür dilerim  
kravatınızı çoktan  
unuttuğumu sandığım  
eski yüzüme benzettim  
yüzünüzü çoktan  
unuttuğumu sandığım  
eski kravatıma benzettim  
yüzünüzü çoktan unuttuğunuzu  
sandığımız içindeki  
eski kravatıma benzettim  
kravatınızı çoktan unuttuğumuzu  
sandığımız içindeki  
eski bir yüze benzettim  
çok özür dilemiyorum  
çay için teşekkür ederim  
kafanızdaki deliği deliyi  
delik *i* olan böcekli sesi  
-size bir küllük verseydim  
çoktan unuttuğumu sandığım  
tavan arasında sonsuz gözleyiše  
anlamsız terk ediše benzettim  
-ziyanı yok külün acısını severim

~ 12:30

## HALFTIME

*Isidore Ducasse'a  
Arthur Rimbaud'ya*

dumana üf dedim  
küle ne sızı  
Zahidem'i saat yaptım  
uyuyamıyorum  
bu işte nedeni  
“iyinin kaderi kötüye düşer  
diken arasında kalmış gül gibi”

yazmak kaç kışa eşit  
yazmak yazmak yazmak  
yazı beklemek  
yazgımı bilmek  
çok baktım  
öğle gördüm ki  
öğle baktım  
hep yazdım  
Y A Z D I M  
yaz nerde  
yazgımın mahzeninde  
-onların cehennemi/ne serin-

now  
time to make love  
time to kiss  
time to touch  
time to die  
DAY...DAY...DAY...

~ 18:25

## 16½ Kasım



bu şarkı sabaha karşı  
Beşiktaş-Ortaköy yağmuru altında  
altın tozlu bir kalemle  
altın bir ağacın  
altın sayfalarına  
altın kuşların  
altın uykularına karşı  
altın bir utançla çalındı

## SON ÇOCUK OYUNU

*Walter Benjamin'e  
(Virginia Woolf'a, Beşir Fuat'a...)*

yüzümde bir damar var  
kadın teniyle aramda duvar  
beni bir kırlangıç doğurdu annem  
asmalar arasında  
ardımda utanç bırakamam  
herkesten yakınım uçmaya  
herkesten yakınım kaçmaya  
beni babam doğurdu bir güzel  
sen büyüttün annem  
iki bağbozumu arasında

atamam öğle fütursuz  
adımı kimsenin kucağına  
ben en büyük aşık  
tüfte büyümüş şarap  
vahşi adam sementa  
bekçisi aşkın hayatın  
şarap bağlarının  
rönesansın  
göğsümde haşhaş  
bir dövme  
inerim adımla tertemiz  
kızıl mahzenine léthé'nin

sevgili teđmenim  
sevgili teđmenim  
sevgili teđmenim

kasımpařa deniz hastanesinde  
on dokuz gün yattıktan sonra  
ekilmiř bu ktip hatırayı  
sizlere takdim ederim  
bu dünya fanidir  
belki vefat ederim  
resminin esirgenmesini  
rica ederim  
bu resmi esirgeyene  
Çok teşekkür ederim

~ 05:43

21 Kasım

---



Kusursuz Yaş

## 19 YAŞ ŞARKISI

*tomurcuğun içindeki özleme*

b

u

yanıklığın senin

denizipi

gözlerinde ağ çekiyor martılar

son bir şans diye diye

son bir şans

su yosunlarına

mercan kayalara

kurbağalara

orta yaşlı kelebeklere

ve 19 gümüş balığına

eline çakı yakışmıyor ki  
yakıyor unlu parmaklarını deniz ipi  
göklerinde martılar ah çekiyor  
sen bu kentli beyaz  
beyaz tenli mavi  
ben bu tenli kara  
bordo kanatlı gemi  
kar  
an  
fil  
hapşuruyor beyaza  
beyaz kürüyor karı  
beyazlaşıyor daha  
mavi beyaz  
bir uyku yayıyor  
bordo cama  
kalbin mi  
kılavuz turna  
din törenlerinde yakılan  
bir çeşit günlük  
buyur  
damızlık erkek deve hani  
af buyrun efendim  
ingilizcem kötüdür de  
buhurluk  
tavşankulağı  
merhem  
meltem  
meryem  
var efendim  
anlığınızın açtığı yaralara

aynanın olduğu duvarı boşaltırım  
kırmızı ruj ile yazarım  
avuçiçi büyüklüğü her nota  
karşısına geçer batarım sonra  
kırmızı yankısına aşkın  
alevi duruyor hâlâ  
külün havada  
içinden geçiririm  
denizipi sarısı avuçlarımı  
kucaklarım gövdenizi  
bir güzel soyarım  
serinletirim uykusuzluğunuzu  
acılarınızı uyku rengine boyarım

sonra geçerim aynanın karşısına  
dudaklarımı burnumu  
kirpiklerimi alnımı  
çenemi süt dişlerimi  
küçük dilimi  
gözlerimin kum torbalarını  
gözlerimin filkaran ıslığını  
gözlerimin tavşankulağını  
gözlerimin tül kırışıklığını  
gözlerinizin kenarlarından başlayan  
saçlarınızın kenarlarından başlayan  
alnınızın kenarlarından başlayan  
boynunuzun kenarlarından başlayan  
gözlerimi bir güzel öperim

size nasıl  
bordo gül  
ödeyeceğiz  
bu kalp  
borcunu  
ki

*aşkı mı bu sözcüklerle söyleyerek  
onun şarkısıyla beni  
usulca öldürerek  
onun şarkısıyla beni  
usulca öldürerek*

~ 14:42

## 24 Kasım

---



vahſi beyaz bir mor yağmur

## ÇOK VAHŞET

*-aynamda gül baskısı-*

içindeki derinliği açamadım

gülün şimdi

yetişmiyor eller dibe  
batıya kilitli kalp ışığa  
karşı kıyıda bekleseydim hep  
örselenmiş kaşlarımın altında  
nasılsa yüzme bilmiyor  
meleklerim  
nasılsa hafiftiler kuştan çok  
daha çok vahşiyim  
batıyım ve girdabım  
ki  
balıklarınızın mehtabı yok  
çiçeklerinizin ömrü ki  
suyu ve ışığı olayım istedim  
halbuki batıyım  
girdabım herkesten çok

tükenmiş siyah kara çok  
kansız bir coğrafyanın adı  
ah dudaklarım ki kemiksiz  
kassız suçsuz artık  
gizli şefkatinizi ememiyorlar

buralara bilerek geldim  
ki  
göresiniz ne çok vahşet  
ne çok oyun parmakbaskısı  
çikolata vazelin tantananın  
içinde esirgenmişsiniz

gülü ama hiç  
ama hiç  
hiç ama hiç  
tekmeleyebilir miyim

aynanın üstündeki tozu  
kamışın içindeki tüzü  
gülün ağzındaki böcekleri  
çırptım ki ben  
sonra yaktım kamışı  
tozu ve böcekleri doldurup içine  
yaşarken bari  
aynanızdaki gülü kemirmesinler  
diye

~ 20:30

syûisayd

kılıçlar çekildi hep karşı kıyıda  
ki benim kılıcım hep içimde  
küçücük bir merakı  
hepsi buydu  
teknenin içinde hayat var mıydı ki  
çiçekler balıklar ölü  
kuzular ölü kuzular  
vazonuzun sessiz çığlığına  
iniyorum bu kez sahil den  
kapağımı sıkıca ört annem

~ 21:20

## GÖZÜN SÖZÜ

işte hepinizin  
yitirilmiş anlarınızı toplamış  
mezarlık  
hazır giyim haftası boyunca  
tek bir fotoğraf karesinde  
pozlamış  
yalamadan bıraktığınız çikolatalarınızı  
koklamadan karanfillerinizi  
okşamadan öldürdüğünüz kendilerinizi  
yarıda bırakıp gitmelerinizi  
oyunbozanlığınızı müzevirciliğinizi  
öksürüşlerinizi esneyişlerinizi  
kitaplarınızı düşlerinizi  
saçlarınızı dudaklarınızı  
şapkalarınızı şemsiyelerinizi  
kalkıp giden sizden uzaklaşan  
size yakınlaşan ılıklığınızı  
daracık belinizi kokunuzu saran  
benim genişlettiğim halenizi  
diş sandalye kapı kalp  
dil gıcırıltılarınızı

kanamayan kanınızı  
akmayan gözyaşınızı  
kıvrılmayan burunlarınızı  
alamadığınız kokuları  
göremediğiniz kokuları  
bakamadığınız kokuları  
kan kokusunu  
aşk kokusunu  
kar kokusunu  
an kokusunu  
fil kokusunu  
durmayan kan kokusunu

hazır giyim haftası boyunca  
tek bir fotoğraf karesinde  
pozladım hepinizi

hiç farketmediniz bile  
B enstantanede ~ bir buçuk  
termometre boyunca  
bana mor görünen bir ışıkta  
saniyenin binde birinde  
belki daha da çok  
en az derinlikte  
belki daha da flû  
bu yüzden işte  
vizöre düşecek gözyaşınız da  
hazır giyiminizi kirletecek  
parmaklarınız da  
dahildir bu fotoğrafa  
çünkü hepiniz öleceksiniz  
bir zaman sonra  
saniyenin binde birinde  
belki daha da sonra  
en az derinlikte  
belki daha da net

ne kalacak geriye  
bu tek kare işte  
umduğum emin olduğum  
görünce kör olduğum  
görünce kör olacağınız  
bu tek karede  
inan uykuda çalınan bir şarkı bu  
beyazlara yazı yazılmaz  
beyaz için yazılır  
aradaki fark  
tekneyle denize açılmak  
diyen

teknenin içinde hayat var mı ki diye  
küçücük bir merakla  
yavru bir kılıçbalığının  
şu an deniz fenerinin  
denizinin en dibinde  
atlantikte o pis delikte  
mezarında mışıl mışıl uyuyan  
yaşarken bari aynanızdaki  
gülü kemiremesinler diye  
tozu ve böcekleri doldurup içine  
kamışı ateşe veren  
hepsini sırf sizin için yapan  
sırf sizin için kanayan  
sırf sizin için kendini budayan  
yavru bir kılıç balığının  
gördüğü kör olduğu  
ve size de göstereceği  
ve sizin de kör olacağınız hayatların  
sarmal hayatların  
siyah beyaz hayatların  
kirlenmiş hayatların  
rengârenk hayatların  
arınmış hayatların  
pelür hayatların  
karton hayatların  
gramofon hayatların  
yünlü hayatların  
moher hayatların toplamı  
ışık hızlı toplamı  
rüzgâr güllü toplamı  
korkunç beyaz  
bir beyaz  
beyaz beyaz beyaz  
var olacak

~ 24:00

∞

---



düşümde yazdığım kitabı arıyorum

beyaz kitabı

hiç umut yok

her yer çamur içinde

## COMO ESTA USTE?

- Hey garson... ay gene ılık!
- Ama efendim, hiç soluk almadan, uyumadan, sayıklar-casına yazıyordunuz. ay fincanına saatlerce dokunmadığınız oldu. Hem siz yazdıkça değiştiniz, çok tanıdık birine benzediniz. Sanki, sanki...
- Bořver, zaten ben ılık severim. Söyler misin, adaya bir tekne gelecekti, bir dş kadar beyaz bir kadın inecekti içinden, cebinde bir mektup?..
- Sizi uyandırmak istemedi. Kulağınıza bir şeyler fısıldayıp gitti.
- Ya mektup, mektup?
- Masanın ekmecesi ...  
(...)
- Hangisi acaba?



HEZEKİEL 25:17

ben chaplin/melek/kendim  
birazcık ispanyolca öğrenmişim  
fakat şimdi homurtu duyacaksınız ki anlayasınız  
hiç şahidim yok ne güzel  
hiç şahidim yok harika  
hiç şahidim yok olağanüstü  
halbuki ben hepinizi biliyorum  
oysa ben tüm sırlarınızı biliyorum  
çünkü ben kalbinizi yiyorum  
hiç şahidim yok ne güzel  
hiç şahidim yok harika  
hiç şahidim yok olağanüstü  
hiç evlenmeyeceğim anlamına gelmez bu  
son cümleye kaçınız  
kıcıyla güldü sayıyım mı  
hah  
hiç şahidim yok ki  
hiç hiç hiç  
sonsuz kadar  
dandandan  
dandandan  
dan



SU... SU... SU...

Üzülerek belirtmeliyim ki, bu taşıllaşan yazı, yaşanan anların, yaşanan anlardaki yağmalanan ayrıntıların, düşünmeksizin /ki öyle bir lüksüm olmadı hiç/ aklımdan, kalbimden geçip, salyalı sürüngenime damlayan notalarla eşzamanlı olarak bezenmiş/boğulmuş, böylece, bir iç dökmeden çok, bir yandan zamanın, ötesinde kalbimin kışkacında, her an bir olgunun/durumun/duygunun/insanın yaşanılmasındaki yoğunlukla birlikte ve bir anda onu bütünleyen karşıtına dönüşüvermesi gibi, uçuruma düştü düşecek heyecanımla ve kısık sesimle söylenmiş şarkılardan bahseder ki, bu haliyle bile, hayatı ayrıntıda arayan/bulan/kutsayan, ayrıntıya tutsak güzel insancıklar için gene de tehlike arz edebilir.

*Fürûğ*



## DÜŞ GÖRME ZANAATI

Müzik kutuma çocuklar hepiniz hoş geldiniz. Şimdi arkanıza yaslanın, çikolatalarınızı soyun, jelâtinlerini defterinizin arasına, madlenleri ağzınıza atın. Karanfilinizi koklayın, gözlerinizi kapatıp, bir düş görün. Düşünüzde istediğiniz bir Zeki Müren şarkısını içinizden mırıldanın, ya da bir Ruhi Akgün plağını 45 kere çalın düşünüzde. Düşünüzden uyanınca ama, ne düşünüzü, ne mırıldandığınız şarkıyı, ne karanfilinizin kokusunu, ne bana, ne kendinize, ne yanınızdakine anlatmaya çalışmayın. Sonsuz ayrıntıdan oluşan hayatı, hani ya kendinizi, beni, yani bu kolajı, hem de tek bir ek ciltle, sakın anlamaya çalışmayın. Boşuna yorulmuş, boşuna acı çekmiş olursunuz. Daha iyisi, yaklaşık seksen sayfa boyunca, koklayarak, emerek, dinleyerek, dokunarak, düş görerek, uyuyarak, zarif sözcüklerin suskuyla tadını çıkarın.

*Marcel Proust*



## ZAHMETSİZ YAŞAMAYA DİPNOT

Ben meleğim. Herkesin içinde bir melek vardır. Melekler zahmetsiz yaşarlar. Zahmetli olan, içimizdeki meleği bulup çıkartmaktır. Bunun yollarından biri mizah, yani soyunmaktır. Melek dildeki eskitilemeyecek tek sözcüktür. Melek mizahtır. O halde, mizah dildeki eskitilemeyecek tek sözcüktür. Mizah zahmetsiz yaşamaktır. Charlie Chaplin melektir, zahmetsiz ve dinamik yaşar. Charlie Chaplin'in sözlüğü yoktur. Çünkü sözlüğü tek eskimeyen sözcükten ibarettir, kendisi... Bu müzik kutusuna soyunup, yükünüzün bir kısmını boşaltıp giriniz. Kalanını boşaltmak çok kolay olacaktır.

*Victor Hugo*



HOY  
ESTÁ  
MUY  
GUAPA



Biliyorum,

uykuya kazınmış eksik bir şiirdi o. Tenodos'ta bir motel odasında düşlerden topladığınız için mi, platonik aşkın geriliminden mi, o büyük avcının ruhunuza uzanan elinden mi, yoksa sırf, su su su, topraktan emilmiş o tek heceli sözcüğü söyleyen bebeğin boğulduğu su yüzünden mi, her şeyi yakmak, acılarınızı unutmak için tekneyle denize açıldığınız o bahar günü, günlüğünüzün açtığı yaraya amorf bir tarih atmıştınız, kim bilebilir, ya da bu beyaz düşün yıllar sonra siyah bir kâbusla tamamlanacağını... O sabah uyanır uyanmaz, nasılsa avucunuzda kalakalmış, fakat tek bir an daha bekleseniz uçurecek olan, korkuyla, gene de çocuksu bir içtenlikle kucakladığınız dört billur dizenin, oysa yaz/g/ınızın mahzeninde fark edilmeyi bekleyen, uzandıkça sizi içlerine çekecek, masalsı, vadedilmiş, bir o kadar da korkunç olması gereken, korkunç güzel olan bir hayata, unutmak ve anımsamak arasında sallanıp duracak bir hayata denk düşece-

ğini, kanatıp sizi insan edeceğini, nasıl bilebilirdiniz ki?  
Ah saf dostum, daha sepserindiniz! Yolun başında olma-  
sanız da, henüz sona da varmış değilsiniz. Fakat korku-  
nuz ne güzel, cesaretiniz ne güzel!.. *Ey, onca horlanmış*  
*dostum, seviyorum sizi.* Ortak yazgımızı sevdiğim kadar.







