

SUAT KEMAL ANGI

*Uykulu Irmak*



 **hera.**  
ş i i r



# Suat Kemal Angı

•

1966'da doğdu. ODTÜ Metalürji ve Malzeme Mühendisliği Bölümü'nde doktora öğrencisi. Görünürde akademisyen adayı. İlk kitabı *Göl Balıkları ve Orta Yaşlı Kelebekler* 1994'te Cem Yayınları arasından çıktı.

Şiir-42  
ISBN 975 - 8059 - 55 - 6  
Suat Kemal Angı / Uykulu Irmak  
© Alemdar Film Ltd. Şti. Hera Şiir Kitaplığı, 2000.

Yayın hakları, yayıncı ve şaire aittir.  
Tanıtımlarda yapılacak kısa alıntılar dışında  
yayıncı ve şairin yazılı izni olmaksızın  
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

İstiklal Caddesi, Sadri Alışık Sokağı, 27/3  
Beyoğlu 80060 İstanbul  
Telefon: (0212) 251 29 61 • Faks: (0212) 245 67 87  
Cep: (0542) 815 20 66

Dizi Editörü: Hüseyin Alemdar  
Kapak: Davut Köse  
Kapak Fotoğrafı: Suat Kemal Angı  
Dizgi: Pelin Angı  
Düzeltili: Vedat Angı  
Ofset Hazırlık: Mehmet Aydın  
Baskı: Pano Ofset • (0312) 341 11 01  
1.Baskı, Ankara, Kasım 2000.

Şair, bu kitabın telif gelirini  
Maltepe Huzurevi'ne bırakmıştır.

Suat Kemal Angı

•

*Uykulu Irmak*

Şiirler

*Sevgili/sevdalı okura...*



 **hera**  
ş i i r

*güneşin yolunu uzatan  
ipek elleriyle temiz tutan çilek duyarlığı  
aydınlığı kelebekle tartan sevince  
hep açık tut akarlarımızı*





# Kanatları Düğmeli Kuşlar

dolgun ve sulu vişneler kandıramaz ki bizi

beyaz saçlı çocuktuk ilk  
inceciktik kabuksuz iki dal gibi  
kurumaya hevesli olduğumuz için değil  
tersine çıplanmamız tazelerdi gömleğimizi

gökyüzü buruştu mu ürkerdi gözlerimizi içen geyikler  
yumardık gözlerimizi geyikler dönerdi  
onun için de dönerdi

ışığın akli yanılttığı malûm alışkanlık  
güzelim alışkanlık

yağmur en çok polenlerin yalnızlıklarını onarır  
bunu pervaneler de bilir  
çatlaksız bir ayna yalnızlığına ise dokunamaz  
bunu da memeleri yeni çıkan o kız

– sevgilim borçluyuz size  
içtensizliği kurutan yağmurları emdiniz

evimizin kanını vişnelere bağışlamış toprağına  
uzanmış bakıyoruz vişnelere  
kuşlar bir şeyler ilikliyor vişnelere  
dolgun ve sulu vişneler kandıramaz ki bizi  
kuşlar bir şeyler ilikliyor vişnelere  
vişne kurtları gūnaşırı sevişiyor vişnelere  
dolgun ve sulu vişneler kandıramaz ki bizi  
kuşlar bir şeyler ilikliyor vişnelere

*13 aralık'94 / ankara*

Ay Sevgilim Ay Sevgilim Ay

*sonra gider deliririz birlikte yalnız gel*



# Prelüd

(*pelin'e*)

sıkıldıkça canın kirlendim sanacaksın  
bir dere gibi oysa gökyüzüne aldırmadan akacaksın  
hem taşları hem bulutları ağırlayacak koynun  
– ah zanaatkâr inceliği kuşların

ağrularla doğuracaksın  
ruhun buz gibi suyun içinde  
her yanın karanlık önce sonra her yanın çiçek  
– ah ıslak yalnızlığı dağların

anladıkça her şeyi başıslayacaksın  
yaşlı bir ağacın da yaprakları için yaşadığını  
tek arınmış sonsuzca bir şey açacak sesinde  
– ah öpülesi bilgeliği dipteki süngerin

9 eylül'94 / ankara

## Kör Balık

eskiden saralıymış kediler  
serçe kuşlarını sinekleri tanırmiş  
sedef kakmalı çekmece de saklanırmış  
konyak ve çay fincanları  
kadın susar ikisi için de hayaller kurarmış  
sustukça o duvardaki çatlağına çekilirmiş  
duygunun çöl öğleni akrep

şimdi bir isteksiz dirilik  
eski eşyaların ve gözyaşlarının üstünde  
toz sanki acı çeken ve yaşayan tek şey  
— gene de içten bir uyumsuzluk var  
akvaryumdaki kör balığın yüzüşünde

*25 haziran'94 / ankara*

## Sevgili Ay

en iyi kristal bir vazonun içi tanımlıyor her şeyi  
yaşayıp söyleyemediklerimi  
ama hep günün bir flütün içinden üflenmiş saatleri  
aklım mı kalbim mi ışıklar içindeki  
aklım mı kalbim mi kırıklar içindeki

sen çılgınca yüzmek istiyorsun lacivert denizleri  
sularla sarmaş dolaş bir gece kelebeği  
ve bulmak ihanetin ışığını yitirdiği derinliği  
– ay sevgilim ay sevgilim ay  
şimdilik sadece aşk kanattı ikimizi

28 Eylül'94 / ankara

## Zahmetli Kelebek

işte tam burası  
saçların kadar dağınık  
en acı çekmiş yeri odanın  
burda ayrıcalıklıdır duruşu  
bıraktığın boşluğu aydınlatan lambanın  
lacivert kırlangıçlarını odaya salar  
sanırım naif bir elin boyadığı  
– ey çaresizliğimin güvercini  
çok uzakta bugün aklımdan güneş

işte tam burda  
bir kaplumbağa kabuğunu düşürmüş olsa  
ıssız bir meydanın ortasında  
aşk gibi ben okyanusun ortasında kırılacak dalga  
sonsuz uzaklık duyguları eritip tekrar döken  
ne güzel ne iyi ama  
gömleğime doluşan yeni şeyler  
– yokluğun kalbimde bahar sağanağı  
hayatın eski hali zahmetli kelebek

22 temmuz'94 / ankara

# Cavidan Limon Çiçeğim

mesajını alamayan yan geldi mehmet abi  
demek istediğini kırlangıçça söyledin sen  
sinekler ama yırtamadılar ki jelâtinlerini

ay bir gece şuramızda sızıp kaldıydı  
aydınlık maviye bulaştı gömleğinin yakası  
sonra sen hep gümüş sayıkladın  
bir baktık gençliğimiz geçmiş  
kala kala bir tek çocukluğumuz kaldı

biz gene de paşa terbiyesiyle büyümüşüz sokakta  
eh tabi bir miktar piç olunacaktı  
– cavidan limon çiçeğim  
elbet kedi tüyünden yorganımız da olacak

*13 nisan'94 / ankara*

# Aylak Fantezi

ah Şu orospu yanı teyzenin hep aynı saatte  
perukasını pudralar istanbul kaldırır denize  
pervane balığı periŐan dalar dibe

teyzenin teni yalnızlık kokar vapur dÜdüğü pul zamkı  
bilen bilir en coŐkun nehirler akmış içinden  
martılar kaygısızca halıçin damarlarını emerken  
korsanlar uzak siyah denize bakıp iç çeker

– durup mutlulukla osuranları sever  
işe giderken caddede güneşe karşı

*3 eylül'94 / ankara*

## Bir Aşkın Fotoğrafi

aşkıma yeni bir kadraj gerekli cavidan  
kucağında yeni doğmuş bukalemunlar  
bir kaşın dışında yüzünün filan  
sıkıldım sepya tonlu kavgalarımızdan  
sana kalsa mümkün değil diyeceksin  
bıraksam sabah akşam kuş yiyeceksin

o kadar şişirme diyaframını cavidan  
tespit banyolu bakışın bazen öyle ablak  
sanki sensin evrenin merkezi de  
bu kadar flû yaşamak aşka zarar  
anlıyorum az bir anlam derinliği yetiyor sana  
hem gerçekler çirkin hem kanlı biraz  
sevişirken ama gözlerin iki susam taneciği  
bak buna lafım yok hem hiç yok  
iyi biliyorsun karanlık odalarda nasıl artar  
düş derinliği

çıkar at şu mikrop miyop gözlükleri  
 pudra geç kuyruğuna atının çöz yanaklarını  
 düştü bak iyice kontrastı hayatın  
 lütfen daha çok pozlanmak istiyorum tarafınızdan

*4 ekim'94 / ankara*

## En Zor Öpüşlerini Yontmak Heykellerin

sonra gider deliririz birlikte yalnız gel  
karanlıkta kır bahçelerinde boşlukta  
acelemiz yok bu güzel bekleriz  
bir bulut gelir göğsünde elma olur  
bir tay içinden geçer deliren karanfilin  
saçların sararır mutluluk olur

en zor öpüşlerini yontmak heykellerin  
bu soğuk bu beton binalara karşı  
bu kâğıt paralara naylon adamlara karşı  
gidip şimdi bira içelim sokaklarda  
ülkeler arayalım sevişelim  
sıcak büyük lambanın altında  
titreyen camilere titreyen okullara karşı  
üşüyen kışlalara üşüyen bankalara karşı

sonra gider deliririz birlikte  
acelemiz yok bu güzel bekleriz

*22 mayıs'94 / ankara*

# Düş Esintisi

*iki ateş böceğini söndürüp aynada  
kalkar giderdim*



## Uçuş Serbestisi

ben uzanınca göğsüne  
seni boyar boydan boya kumsal  
bu bir düşkü denizin güncesinde

her şey olağandır her zamanki gibidir  
düşlerin büyüğü yoktur küçüğü de  
dünyada gidilecek yer vardır  
yaşanacak yer vardır  
çok başka biriyle  
çok başka şeyler

ben bir düşkü gibi uzanınca denizin güncesine  
bu yorgunluk kayaların kirpiklerinde  
büyüyünce korsan olamamış çocuk bağıırır

dünyada gidilecek yer vardır  
yaşanacak yer de  
çok başka bir yer yoktur  
çok başka biri de  
çok başka şeyler de

yırtıcı kuşlar kibar kuşlar  
maymunlar balıklar sürüngenler  
hepiniz uçuş serbestisi tanıyın kendinize

*30 eylül'94 / ankara*

## Irmak Düşü

gece ırmağın kıyısına geldik atımla  
üşüyorum çok sarıldım atıma  
uzakta ışıklarına bakıyoruz manhattanın  
uzaktan bakınca ışıklar da düşler gibi pır pır  
dalmışız bir ara otların üstünde  
derken sabahlara kadar sevilmiş bir kadın oluverdi ırmak  
gövdesi bütün gelincik cinayeti  
açmadan daha ipeksi ağzını  
kolları sordu bize adresini bir sokak martının  
kolları öyle uzun öyle beyazdı ki  
ne işe yarardı karardığını söylemek kadına martılarının

gün ışıırken  
yüzünü atım içmiş koca kentin kalkıyoruz  
içimizde ağlatılmış su sesi  
ırmağın cebinde çakıl taşları  
ay sahtekârım ay bulanık merakım

*30 eylül'94 / ankara*

## Arı Düşü

ilâhi bir uğultuya açtım gözlerimi  
gün ağarmamıştı daha  
pencereden baktım  
kılıçla kesilmiş bir ırmak gibiydi sabah  
en zengin kapıdan girdim saraya  
buz gibi suya sokup çıkardım kafamı  
susmadı deliren orkestra  
ellerimle takip ettim  
kelebek kanatlarının ve fil dişlerinin ruhunu  
gele gele ağaçlıklı bir tepeye geldim  
en yukarıda ağaçların çevrelediği düzlükte  
arıları bölüşüyordu çiçekler

*30 Eylül'94 / ankara*

## Güneş Düşü

yağmura sunmak için öğleyi biraz geçmişti  
kiremitlerde bozulmamış damlalar vardı hâlâ  
bir ateş yaktım ıslak yaprakları  
bulut kabuklarını dizip saatimin etrafına  
küstah tanıklığını çürütmeliydim zamanın

en çok kime göre ki hayat  
dağılan karanfili bir araya getiren mıkna-tısa göreyse  
iyi  
kuş yemi kahkahalara bölünecek birazdan bedenim

kâğıt ağaçlarının altından geçti homeros dilli güneş  
çok cömertti  
serçe kuşlarına çırpıtı dallardaki kırıntıyı  
yağmur birikintisinde epriyen kırgın ışıltıyı  
tacir kılıklı karıncalara

kilisenin çanına on beş kere vurdu güneş

*30 Eylül'94 / ankara*

## Ateş Düşü

istanbulda galatada bir kadın vardı  
bir ortanca olurdu ona dokununca  
eski yalnızlığım yoksullaşırdı  
tıpkı ateşten kopan yalımın sönmesi gibi boşlukta  
en son taze bir yalnızlık bulurdum  
o olağanüstü çokluktan  
iki ateş böceğini söndürüp aynada kalkar giderdim

bozkırda ateşin başına toplanmış kafaları çekiyoruz  
güz ışığı atım ve ben  
herkes bir şey için bakar ya ateşe  
biz gözlerimizdeki ırmak taşmasın diye

*19 ekim'94 / ankara*

## Kül Düşü

bir tutam kuş külü buldum  
dişlerinden belliydi  
çığlığından belliydi  
kokusundan belliydi ki  
bir çalgının ay teline serilmişti

gömleğimi açtım  
özenle üfledim kuşu  
tek zerresini zıyan etmedim mi  
saçma tabii ki  
koynumda kuşlar yağmura çıktım  
içimde seviştiğim eksiklik duygusu  
sanki soğuk bira içmişim doyasıya  
gökyüzü yağmurla biraz sallanıyor  
gökyüzünü bulan kuşları çok seven biri olmalı  
yağmuru bulansa külün acısını bilen  
ya ateşi

— teke teke sakalın ah madımak  
teke teke sakalın ay madımak

23 ekim'94 / ankara

## Ekmek Olmadan Tarlaları

düş biterse başlar gerçek acı demişti simyacı  
kararır aşkın hayatla oyun arasına gerili gümüş ipliği  
bak daha dokunulmadık yanlarınız var birbirinizde

daha hiç dokunulmadık yanlarımız var birbirimizde

işte kadını yatıyor kollarımın arasında  
birazdan uyku böcekleri terk edecek gömleğini  
evin ılık loş bir köşesine çekilip incinecekler  
bilmeniz böcekler ne çok faydalıdır aşkın gezegeninde  
hadi diyerek kadını  
gerinecek akşam sefasının tersine  
kollarına salıncaklar kuran kuşlar düşecek  
evin ılık loş bir köşesine çekilip incinecek böcekler  
kaçmaz sabahın bu ilk ışıkları  
gidip tarlaları yakalım  
ekmek olmadan yakalım tarlaları  
bölüşülmeden yakalım tarlaları

ah ben onun sarsak yanlarında tay  
ah ben onun parlak yanlarında kör

*18 ekim'94 / ankara*



# Sinema Sinema

*sevişirken geyikleri düşünsün annem*



# Ölü Ozanlar Derneği

güvenli bir kayalığa yapışmış  
uysal midyelerin  
çingıraklı yılan girdi düşlerine  
dedi ki  
en tatlı zehirden daha tatlıdır  
bilincin zehri  
dip sularından denizin savruldu yedi tanesi  
dikenli dalgaların ağlaştığı kumsala

– kabuğuna inancı sığmayan yedi midye  
kendini açtı kimsesizliğe

*14 eylül'93 / ankara*

# Çiçek Adam

sevişirken buğulansa camlar  
taş ve bir beyaz zambak  
ah tuhaf yaz ikindileri  
güneşin inceliğe duyduğu şefkat  
mutluluk verici

– annesi gül ıslatır hayalhanesine hâlâ  
bir taş da olağanüstüdür yalnızlığının yastığında

*28 ağustos'94 / ankara*

# Cennetteki Gibi Yeryüzünde De

sevgisiz kabaran deniz  
mızraklar yonttu kayalara  
ve rüzgârın iştahlı ağzıyla bile di onları  
kentin batı kıyısında  
her gün yüzlerce bilge cenin  
direnir kaosun düzmece yasasına  
beyaz bulutlar patlar mızrakların ucunda

– sevişirken geyikleri düşünsün annem  
o zaman aferin sihirli yalnızlığıma

*1 temmuz'94 / ankara*

# Piyano

*Side'ye*

düşündükçe ıslanıyordu sesi  
bu ama ne zamandı  
hiç konuşmuyordu ki  
sonunda yetişkin bir gelinciğin  
rüzgârdan sakladığı mi sesini aldı  
tenine sürdü onu  
bir pamuğun en gün görmüş halini andıran boynuna  
omuzlarına yumuşacık karnına  
bileklerindeki su kabarcıklarına  
avcunda birkaç kez gezdirdi ince mi sesini  
memelerine sonra bacaklarına değdirdi  
teni tutkuyla benimsedi mi sesinin ıslak beyazını

bu ama ne zamandı  
içine uzanan usulca sessizliğin çılgın dalgası  
kabarın koparan kaynayan  
sonra yalnız okşayan gümüş köpükleriyle yanağını  
çocukluğunun teneke çağında mı  
ah keşke hep okşasaydı  
– sessizce kanadı gene de efendice  
beyaz gelinciğin ince mi sesi

bir piyanonun tüm siyah tuşlarına birden basıyorum  
bir kedinin pembe ağzını öpüyormuş gibi oluyorum  
birden ağızıma doluyor mavi bir pamuk tarlası  
– hayatın işte çılgın çalgısı  
kaldırıp yüzümü güneşe bakıyorum

*29 aralık'93 / ankara*

# Seni Seviyorum Rosa

*İde'ye*

mızıkçı bir mızıkancın içine saklamıştık onu  
sanmıştık ki rüzgâr hiç giremez içeri  
kedi tüylerini karınca küllerini  
birkaç çakıl taşını boş bir kozayı  
kurutulmuş iki unutmabeniyi  
dokunduğumuz herhangi bir yeri  
ve daha bir sürü önemsiz şeyi büyütemez

– karanlığı emer böcek ipek tükürür  
çocukluğunu atlar orta yaşlı doğar kelebek

bir buluta dönüyorsun şimdi  
bir buluta dönüyorsun  
davetsiz hanımefendi bir buluta  
bir kemanın tuhaf aksarıyla konuşan ve  
konuştukça bir kaplumbağa defterini  
göğsüne bastıran  
bir gece fotoğrafı gibi değil  
vefasız yıldızları çok olan  
önemsiz gerçekleri yani  
bir tek  
bıçağın tadını bilen kırık bir elma anlar seni  
böyle tüm kalmaya çalıştıkça dünya  
tutkusuz böyle bütün  
çatlaksız bir ayna gibi

nedir ki duymaya çalıştığın  
hasret kaldığın nedir ki

– *ısladıkça fark edilen bir kasımpatı gibi  
fark edilmek istendikçe kaybolan biri yani*

*ısladıkça fark edilen bir kasımpatı gibi  
fark edilmek istendikçe kaybolan biri yani*

*ısladıkça fark edilen bir kasımpatı gibi  
fark edilmek istendikçe kaybolan biri yani*

23 şubat'94 / ankara

## Dolly Bell'i Hatırlıyor musun

ah ruhuma çarpa çarpa sönen dalga  
ben yaşarken gelecek misin bir daha  
aynı apansız arzuyla

dolly bell'i anımsıyor musun  
bir kırık balkan şarkısı  
insan tek bir defa ıpılık suda  
sevişecek yaşta

*29 ocak'95 / ankara*

# Amadeus

*humor*

bir çocuktun ilk

ellerin üşürdü

lacivert olur

mavi üşüyünce

serçe kırlangıç olur ya

güneş ay

yalnızlığın deseni

ellediğin yerde

şangırdayan yengeç

*koy-ma-fak-çü-ne-den*

*koy-ma-fak-çü-ne-den*

*koy-ma-fak-çü-ne-den*

yalnız alevi mutlu edebilirsin

*koro*

su borularının iniltisiyle sıcıyorum az uykularımdan  
ruhumu heceleleyen akheronun sesi bu  
– suçlusun o kitabın içini çizmekle  
kalbini deşeceğiz derin pençelerimizle

## *offertory*

baktım ermiş bir yılan  
sokak altı lambasının huzuruna  
küpelerim çıkıyor  
pireler uçuşurken şehrin kışında

nasıl bir ölümdür  
topyekün hazmedilmek  
ve soğuklar doyunca  
farenin midesinde  
sabahki serçe  
serçenin çiğnediği evliya otu  
evliya otunun yüzünde  
ölü tenlerin ağarttığı kundaktan  
baharın taşırdığı sevecen öfke

ah kurdun kuzuya duymadığı merhamet  
arının çiçeğe  
hayal gücümün biletçisi büyücüye

*infilâk*

dayadı kanlı dudaklarını ağızıma  
ağızında ırmağın çamurlu rüzgârı  
söndürdü kristal kahkahamı

tanrının gözünde herkes bir midye

hafızası tutuşur yağmur yaralayınca

şangırdayan yengeç

kireç

lütfen söndür acılarını

*15 Mart'95 / ankara*

# Uykulu Irmak

*delilik okşar ırmağın yosunlarını*



# Doya Doya Ağladım Telesekreterin Memesine

fundalıkta öpüşen iki iri göz gördüm kıllı  
beni tanıdı sandım da korktum  
anladım bakır teller kirletiyor  
gırtlakđı kalbe bağlayan çalgıları

*3 Şubat'95 / ankara*

Aklımın Yuvarlandığı  
Fay Kırığı Arasından  
Bakmak

denizin üstünden gidiyordu tren  
tavuskuşu lokomotifi  
birazcık günaydın  
göğsün uçacak gerinmekten

*9 Şubat'95 / ankara*

# Aklımın Yuvalandığı Fay Kırığı Arasında Beklemek

gene yosunlu kazağını giymişsin  
kurbağalı denizgölünün  
gökkuşağından bereni takmışsın  
kıpır kıpır olmalı cebin  
hafif sisli aklın  
toprağın yağmura düşü gibi olacak  
fay kırığının üstünden çekip gidince  
sevgili kötü bulut

9 Şubat'95 / ankara

Çatlak Buzun İçindeki  
Binlerce Kristal Pencereden  
Birden Bakmak

önce hayallerim dondu  
aklımdaki yüzün kırıldı  
sonra pençelerim dondu  
tırnaklarımın içindeki etin  
göz çukurlarımdaki güneş  
dilimin ucundaki çeşme  
kurtlar indi yanıma  
zenginledim çok zenginledim

*6 Şubat'95 / ankara*

## Martının Aklına Asılan Deniz

emanetçide unutulmuş yelkenli kadın  
gıcırtyyla sıçradı tozlu uykusundan  
anahtar sesinin rüzgârı dolandı  
denize abanan tahtalara  
pas tutmuş kilidin ağzını buran çapalara  
aklındaki aydınlığı gırtladı kanlı gözleri  
buruşturmasın daha deniz entarisini

– öpüşmek için bile aşkı kollardık  
dudaklarımızın arasındaki boşluk gamzelendi mi anlardık

6 Şubat'95 / ankara

# Lazımlıklar Can yeleklerinin Arkasındadır

karaköye kadar bırakmadı peşini vapurun  
kafamla cam arasında çığlık çığlığa yastıklar  
gagasını usulca çekti şakağımdaki oyuktan  
gidip paylaştı yarısını dümenciyle  
ay yabancı serseri kan

*9 Şubat'95 / ankara*

## Leş

gırtlığımın üzerinde geziniyor  
kırları özenle yontan kaba ipek  
duvarlarımı siyaha boyadı  
talaş döktü odamın tabanına  
perdelerim kara çuhadan oldu  
yağmurları da geçirmiyor çocukluk  
dışarda pervasız bahar oldu  
terliksinin hayatı hep çamurdaydı ya  
korkuyorum dışarı çıkmaya  
bakışa bakışa terliyorum  
metalin hayatına değmiş kargayla

*17 Şubat'95 / ankara*

“Gözyaşlarıyla Daha Yeni  
Lekelenmiş Ruhlar”  
Bozuyor Kutsanmış Dinginliği

gene ben başlıyorum okşamaya  
kara geyik etinden geceyi  
bütün günahlar bana yazılsın  
sen ardımdan tutuyorsun ellerimi  
iyi ki böyle  
tüysüz ama titreyen ellerimi  
derken kazıyoruz eti birlikte  
kazıyoruz  
bunu hiçbir şeyle karşılamıyorum  
öncesi sonrası yok bunun  
masum tek bir biçim yok içinde  
ölmüş yapraklarını yığdıkdça rüzgâr  
sokak ızgarasının üstüne  
kötü çelik kışkırtıyor güneşin ıslak iplerini  
yaprakların üstünde sikişiyor kediler  
azdıkdça kediler yapraklar kanıyor  
güneş kanıyor ve yağmurlar kanıyor  
şimşekler kanıyor lağımın içinde

huzur ah huzur  
tek bir biçim yok tanıdık içinde

sen duvara sürünmek istiyorsun hep  
kollarını bacaklarını çıplak gövdeni  
itiyorsun küpüme sırtınla karanlık olan her şeyi  
kalkıp perdesiz penceremi açıyorum  
bir dolunay arıyorum anımsatsın geyikli perdeleri

— kirli tarafı yakışır mı odaya diyorsun

— bu yalnızlık hangi tanrının kıskanıyorum bütün aşkları

can çekişen perdenin böğrüne gömülmüş  
genç kız avcının yakarışındaki hilâl

*13 Şubat'95 / ankara*

# Kullanılmayan Eşya Çabuk Eskir Kullanılmayan Yüz Kullanılmayan Hayat

cam fanus yüzünden mi  
teniniz aşılı öpücüğe  
en saydam en eski iki dost  
kirpiklerin sarıldığı toz  
elmas uçlu ıslak küreciklerin marifeti

güneş biraz yükselince  
bozacak nasılsa  
patronlar dilenciler polisler  
yankesiciler bahçıvanlar pezevenkler  
alçak tepelerin ve kırların hayatını  
ve yüzler ve öngörüler  
eski bir fotoğrafın içinden  
karışıp akacak birbirine

iyidir ağlamak  
sürmez çünkü sonsuza dek  
gözyaşı kırıcıları zamanı gelince  
jurnaller kirpiklerinizi kalbinize  
çatlatır canınızı  
güneşin tokluğu da yardım eder

*18 Şubat'95 / ankara*

# Sokak Lambaları Neonlar Ve Ay Geceleri Acılar Unutulmasın Diye Yanar

çantasında güvercin taşır  
kadife kadillak  
ve bir dağ  
ovada içi kavrulan buluta benzer  
arada bir ve en çok geceleri  
çıkartıp koyar dağı penceresine  
kalbinin üstüne kilitlenip gider  
şirin tadını bilse de  
gökyüzünün olanaklarını göremez  
yaslanıp sonra dağın pervazına  
doyasıya ağlar  
en ucuzundan bir gece bile örtemez  
naylon tarak  
bıyık makası  
tırış fırçası satan  
işportacı genç kızın  
kıllanan gururunu

işportacı kızların mutsuzluk yaşında oldukları doğrudur  
kambur kızların yalnızlık  
piyangocu kızların kara sevda yaşında oldukları da

*20 Mart'95 / ankara*

# Gül/Üşür Toplu İğneli İntiharlara Karanlık Sevgilimin Şakaklarını Ovar

bir sinek gözünün akını emiyor  
kılı hortumuyla bir atın  
biriside bebeğinin kundağını çözüyor  
parmakları süte batmış bir kedi  
kırık kişnemeli

– yoksulluk nedir ki

– güneş bu yaz kavunların elması için gölgeleri seçti

uyandım kovuğuma bakmak için bir daha  
bir böceğin çeyiz sandığı yontulacak hamur karanlığa  
el değmemiş koyaklar vardır hep arzu kavanozlarında  
dalgalardan fenersiz dolaşırlar dibinde  
dalgalardan çarpar ışıktan kirlenmiş ölümlü düşlere  
düşler ki boğazlanmış sümbüllerin ipliğiyle

– harikulâde nedir ki

– ateş yakmak ve ölmek için filler dağları seçti

*28 Mart'95 / ankara*

Belli Ki Tutmamış Irmağın  
Gül Ağacından  
Damarlarınıza Yaptığı Aş1  
Gergin Bir Sapan Lastiğı Ardına  
Saydam Bir Düş Çınlaması

*Sundurmalar ne der?  
Sakın söylemesinler kimseye  
Bir ahenk  
Aramak  
bir sevgiliye bedel  
Hande Malgaz*

küçükken ne hoştu hayat  
sundurmalar ne der  
se desin aldırılmazdık  
zaten kum yüklü sesini de anlamazdık  
kalkıp gölün oraya giderdik  
yaban ördekleriyle oynamaya  
bağlılık gölün balığa duyduğu kadardı  
bağlılık içimizden suyla akardı  
suçluluk ördeğın balığa duyduğu kadardı  
suçluluk lekesi suyla çıkardı  
kaç kez senin yakana sildik sümüğümüzü  
hınzır ördeklerin iyi huylu kibar tanrısı  
kamu köpeklerini salmamıştı üstümüze daha

ne çok kırıp dökmüş sizi  
yeşertmiş alınızdaki samimi çölü  
güzelim çölü  
marjinal hazlar  
tabu deviren arkadaşlar  
ve uzaktan bakılınca  
ortalama acılar  
geniş yelpazeli davranışlar

opak bir dehlizden geçiyorsunuz diyelim  
gökyüzü gölü taşıyor  
karıncalar gülü  
bütün dinler tüm peygamberler sizi  
yüzünüzde paslı bir giyotin kirlî kılıfı

hanginiz sahiden  
derinliğine inmiş  
sessizliğini dinlemiş  
çoşkusundan usanmış o şair kız gibi  
güzelim kız çocuk gibi  
söyleyin hanginiz yıkanmış  
bahara tereddütlü akan pis ırmakta  
denizlerin tüm göllerin reddettiği

sundurmalar ne der  
miş o zaman  
teferruat ağam  
su damıtırmiş meğer kumlu sesi  
yalnızca teferruat ölüm de yaşam da

delilik okşar ırmağın yosunlarını

*18 şubat'95 / ankara*





Kanatları Düğmeli Kuşlar • 7

*Ay Sevgilim Ay Sevgilim Ay*

Prelüd • 11

Kör Balık • 12

Sevgili Ay • 13

Zahmetli Kelebek • 14

Cavidan Limon Çiçeğim • 15

Aylak Fantezi • 16

Bir Aşkın Fotoğrafı • 17

En Zor Öpüşlerini Yontmak Heykellerin • 18

*Düş Esintisi*

Uçuş Serbestisi • 21

Irmak Düşü • 22

Arı Düşü • 23

Güneş Düşü • 24

Ateş Düşü • 25

Kül Düşü • 26

Ekmek Olmadan Tarlaları • 27

*Sinema Sinema*

Ölü Ozanlar Derneği • 31

Çiçek Adam • 32

Cennetteki Gibi Yeryüzünde De • 33

Piyano • 34

Seni Seviyorum Roza • 36

Dolly Bell'i Hatırlıyor musun • 38

Amadeus • 39

*Uykulu Irmak*

Doya Doya Ağladım Telesekreterin Memesine • 45

Aklımın Yuvarlandığı Fay Kırığı Arasından Bakmak • 46

Aklımın Yuvalandığı Fay Kırığı Arasında Beklemek • 47

Çatlak Buzun İçindeki Binlerce Kristal Pencereden Birden Bakmak • 48

Martının Aklına Asılan Deniz • 49

Lazımlıklar Can yeleklerinin Arkasındadır • 50

Leş • 51

“Gözyaşlarıyla Daha Yeni Lekelenmiş Ruhlar” Bozuyor Kutsanmış Dinginliği • 52

Kullanılmayan Eşya Çabuk Eskir Kullanılmayan Yüz Kullanılmayan Hayat • 54

Sokak Lambaları Neonlar Ve Ay Geceleri Acılar Unutulmasın Diye Yanar • 55

Gül/Üşür Toplu İğneli İntiharlara Karanlık Sevgilimin Şakaklarını Ovar • 56

Belli Ki Tutmamış Irmağın Gül Ağacından Damarlarınıza Yaptığı Aşı • 57

Gergin Bir Sapan Lastiği Ardına Saydam Bir Düş Çınlaması





ISBN 975-8059-55-6



9 789758 059553