

Epiphany I

ÇAĞRIŞIMLAR KİTABI



SUAT KEMAL ANGI





AÇIK
OKUMA

© Suat Kemal Angı • Çağrışımlar Kitabı
<https://suatkemal.work/>

(1. baskı: Eylül 2003, Altıkkırkbeş Yayınevi.)

Kapak görseli: Kapaktaki görsel yazarın yönlendirmeleri doğrultusunda yapay zekâ desteğiyle üretilmiştir.

Sayfa Tasarımı: Suat Kemal Angı

(2026)

ISBN: 978-625-91785-5-4

Bu kitabın yayın hakları yazarın kendisine aittir. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında hiçbir yolla izinsiz çoğaltılamaz.



Suat Kemal Angı [28 Aralık 1966] ODTÜ Metalürji ve Malzeme Mühendisliği bölümünü bitirdi. Aynı üniversitede uzun süre araştırma görevlisi olarak çalıştı. Ankara'da yaşamakta, çevirmenlik ve editörlük yapmaktadır.

Sevgili/sevdalı okura...



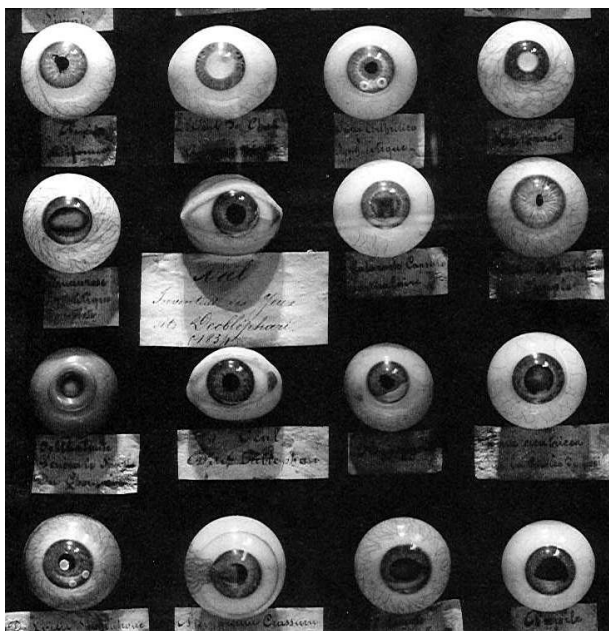
Çağrışımlar Kitabı

Epiphany şiir üçlemesinin birinci kitabıdır

Suat Kemal Angı



AÇIK
OKUMA



'The eye has all the gestures of the fish.'
(MALCOLM DE CHAZAL 'LE SENS PLASTIQUE')
Passage Verdeau

flâneur ESOTERİK BİR KOLAJ: ek cilt
Çağrışımlar Kitabı - Suat Kemal Angı

Başka şey anlaşılmaz, *Epiphany* çok genç, çok güzel bir kızın ismidir. Bu (üç) kitap o kıza duyulan (üç) aşktan bahseder yalnızca. Benim içinse bir rastlaşma, bir kaybolma ve bir anımsamadır. Bir umuş ki, ve öyleyse, bir billurlaşmanın da kitabı olabilsin. Tanrım, ne safdilli bir istek!..

Bir kadına yazılan, sevgiliye adanmış her şiirde hep başka bir aşk mı vardır? gizli bir aşk, hayaldeki o kadın!.. Öyle ya, aşk şiire izin verir mi hiç, AŞK... Ancak bir çaresizlik başka bir çaresizlikten medet umar. Oysa, aşk diyorum, aşk... çaresizliğin dışındaki her şey. Öyleyse onların sözcüklerden korkması anlaşılır olmalı, bir kâğıda düşer düşmez başka her şey olan kelimelerin ihanetinden... Benim cesaretime ne demeli peki? Yalnızca bir özlem mi? Değil. Olmamalı. Kedilerin, bir de aşık gözlemin taşıdığı mucizeyi görebildiğim, gördüklerimle güçlenip beslenip, yepyeni, hiç ellenmemiş bir hayatı düşleyebildiğim, o düşü gerçek sandığım ki, gerçek olduğu için olmamalı... Başlanacak bir şey yok o halde. Bir de ah, inancım vurgun yemeseydi de, dalgalar bir gelebilseydi...

Ben bana anlatılanları yazıyorken, kimileri kopya çekiyordu, ne güzel, bir kuş ağzında bir pabuç uçuyordu, rüzgâr ağaçların şarkılarını getiriyordu kulağıma, tepenin arkasını hâlâ görmemiştim, görmeye de hevesim yoktu ki. Anlatılanları dinledim, söylenenlere inandım, sorularımı kendime sakladım... Güneş vardı özlüyordum, yağmur yağdı özlemek sona erdi, yağmur acılarımı anımsattı, sanki her aşkı ben mi yaşamıştım? ve kar... kar her yeri, her şeyi ve herkesi kendine gizledi. Anlatının çelişkilerini anımsadıklarına benzetti. Neyin nerde başlayıp nerde bittiğini kimse söylemedi, ben de bilmiyorum, gören varsa anlatsın, dinlerim...

Aşkın kirlenmek olduğuna hiç inanmadım, ki *Epiphany* de inanmazdı, biliyorum. Aşk mutluluk, mutluluk hiç incinmemişçesine sevebilmektir. Bu tam ona göreymişti...

O adı ona keşke ben takabilseydim.

Bay Kyalo

NÖBETÇİNİN GÖLGESİ

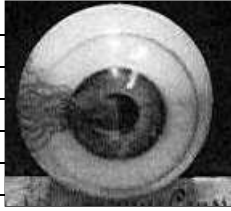
Kutsuyorum yüzyıl önce yadsıdığım şeyleri, rahat yastıkları ve zincirleri. Taradım kafamı açın bakın, kovdum ağır çünkü soylu düşünceleri. Doydum şimdilik doyumsuzluğa, elimden gelmiyor dahası. Merhametli bir kadın gelsin ve gömsün, servetimin ayakucunda bir kucak yer ayırdım, gözlerimin çarptığı kuş cesetlerini.

Adımın yaşatacağı kalmadı daha. Her şeyi biliyorum. Gördüm görünmeyeni. Gizini gözdüm suyun ve izledim yıldızın yörüngesini. Bitmeyen sonundayım, sonsuzun yatak odasında bir mola. Her şey ters bir döngüyü takip ediyor olsa gerek. Zaman yok, mekân silik, hayal ise çok net. Soykası pasparlak zihnimin. Yoruldum ve uyandım. Kim parlatıyor hâlâ gömüleni?

Adsız ve mutlu doğa, mirasını tırtıllara yükle ve bir ad ver taşın oyuğundakine.

Bay Kyalo

<u>Söz Dinleyen</u>	9
<u>Alıcı Bakan</u>	13
<u>Sevgili Ay</u>	25
<u>Mutlak Gören</u>	39
<u>Vahşi İkiz</u>	49
<u>Uyku Yırtığı</u>	65





Düzenli Kırlar

BONSAY

Elif'e

ben hep böyle
anti hijyenik bir çocukluk adıyla
yüzdü/rüldü/m



adımı kimse okuyamadı
anlamını kimse bilemedi
hiç kirlenmedi adım

yıldızların yazgısı değişirken
kayaların astarı
ustamın mucizeler anahtarı
her gece başka kirli kilitte dönerken
kemik tozu ve kanla beslenen cücenin
tövbeye uzandı kökleri
ama sabrımın vahşi soylu savaşçısı
anların susuz kımıltısını
şeylerin dalgın kımıltısını
yüzlerin sarı kımıltısını
keskin kahkahalı baltasıyla
ayırdı gövdesinden

o ustam bakir ninem
anı budayıcı ağaç sanatçısı
emilirken kâğıt baltasının sırrına
bana her şeyin başlangıcından
sonsuz yolculuğa
bir nöbet kaldı

ve balıkların gözleri oğlum
hep üstünde olsun
diledi

Zoka

CAMBAZ

düş düşmeyi bilince

taşıyamaz

anlamın yorgunluğunu

yutan

balık gibi

cânın kelepçesini yaldızlamak

elbet kuş olmak da yetmez

yem yemek

olmak gibi sıradan bir ayrıntıyı

sivrilten tavuk

farkında mı kanatlarının

bu durumda

gülmek

uçarken

doyasıya

ırmakla el sıkışan balıkçıya

TÜKÜRÜK TEN BALON

sözlüğüme açtım

bir gece
reçel sürüp sokaklarına
köpeklere yalattım

bu zamanın yordamı
rafine haydut selamı

iyice yoğurup doygunlukla
soygunlar için
rüzgârı oyalayan
ağaçları beleşe sallayan
kediler heykelini yaptım

gülerken gökyüzü kayar
diyorsam inanın
kuşken uzun süre
çalıntı yaşamıştım

ISIRIK

sigara düşmanlığı da şemsiye
taşıma alışkanlığına benziyor

tadımlık kelebek

büyük eksikliğiniz

kedi

dinlemeyi bilmemek

KIŞKIŞ

alacakaranlığın takındığı sessizlik
sizden istediği ve cesaret çokça

okyanus açılmalıdır halka

iyi de ölebilir insan bu açık yarayla

hem okyanusun sıkılmadığını kim söyleyebilir

konunun sıkıntıyla bir ilgisinin olmadığını
hâlâ anlayamadınız

bakınız kim cesaret edebilir
bu soğuk cömertlik karşısında
sevincin şaşkınlıkla minnetle
kanatsız bir hevesle
uyumunu bozmaya

yaralanmış bir kuşun
karnından damlayan
lalelerden başka

BOYUNBÜKEN

bir tek boyunbükenciçeği
kendi yarasalarım

hiç bir yerde çokça
hiç bir akılda safça kalamayan

süssüz eğreti bir
yalnızlık içinde

BONUS

peki şans nedir
benim sayın yavrularım
körpe kargalarım
lütfen ayaklarınızı
paspasa siliniz
öyle giriniz
dans pabuçlarınızı giyiniz
kuşların belleği
ayakları yere değince
silinirmiş
ben Mr. Bonus
yani Tevfik
kuşlarım ayaklarınızı siliniz
öyle giriniz
böyle titremeyiniz
dans pabuçlarınızı giyiniz
uçmak her seferinde
tüylerinizi tazelermiş
biliniz
uçmak yukarıda kaldı
pist
imiz
her koşulda ısırmaz
göğün sonsuz patikaları kardı
eee
hiçbir uçuş bir öncekinin
aynısı olmazdı
sonra

masal biter
kar başlardı
göğüs dışarı
bir bombardıman uçağı
karnın içine kaçardı

VAYANASIÇİÇEĞİ

ben seni çok
cavidan
vallahi çok sevmiştim
üzmeçiçeği

nin

tıpkısı

kitleye ulaşmak gerekir
bulaşmadan kimseye
hem ekonomik hem politik
tabii bir mecaz

sahi mi raif abi
yalnızlık çok mu yakışıyor

bir su içişi var aklın almaz
yalnızlığı dudaklarına dikişi

bu bir iklim sorunu öyleyse
tırnakları yüzünden çıkamıyor
vayanasıçiçeği de
kitleden kopuk yaşıyor
ama onun pembe bir teni
al al topukları var
kitlemişim kitleye diyor

iyi güzel de
cuma kitleyle kılınır
kitle vazgeçemediğim uzvumdur
devringil kitleye taşınmalıdır

lan oğlum sana ne diyorum
bir su içişi
yalnızlığı dudaklarına dikişi
var
ki

PURPLE RAIN IN MADAGASCAR
KÜÇÜK KIZLAR İMPARATORLUĞU
VEROKA

kim öpecek
içlerinden
bunca hanımelinin
niye ektiniz peki
mor bir yağmurda
madagaskarda
marazi bir aşk yemini
hay huy
hadi lâ
kâğıtçiçeği
ve roka
ak saçlı
çocuk felçli
gotik bir koku
ve roka
VEROKA
VEROKA
VEROKA

Yutkunuş

FİLATELİ

- söz burda kuşlar -

ilkgün zarfı

ben sizi sevdiğimden öptüm
karakutunuzdan
siz beni tutsaklığımdan ısırınız

birden gümüşün boynunda bir zenci tay
uluyor mu uyuyor mu belli değil

2. gün zarfı

tüm sesleri dağlar kaplar
sonra fütursuzca yırtar

aslı ile sureti arasındaki zambak
kokuyor mu üşüyor mu belli değil

son gün zarfı

meyhanelerin gölgesi düşmüş
perisi çalıntıymış hevesimizin
/y/akıyor zamkı dudaklarınızın
fahişem istanbul
ak bir kâğıda düşmüş
ucunda bulut bir kirpik
batıyor mu sizin de kalbinize

ah olsan da dilini öpsem kardeşim yanni
kastettiğin kerevit mi kerevet mi belli değil

HAMHİMHUM

adaletin lezzeti
ufkun bozuk terazisinde
dağıtılmış uykuda
yoksa aylara
yoksa ürkekliğe
nasıl tat gelirdi

geyik

ham him hum

ham him hum yaa

YIMYİMYUM

yavaş yavaş terk ediyorum iyi işçiliğimi

sündürüp bıraktım bütün işaretlerimi

pürüzsüz öpüşlü bir dudağım

işerken serinlemiş ellerim

bozuk kol saati bakışlarım

kendi kentimin kedisiyim

miuuvvv

heyecansız yaşamasız bekliyorum

maavvvv

en gelişmiş niyetölçerleriniz apışıp kalır

hiçin önlüğü sonsuzun hırkası

yım

yım yım yum

efendim

silgiçiçeği girdi burnumun içine

NEFES NEFESE

kedimin kendisinden
söz etme isteđi
balıkçı yakalı

açtım kapıyı tüydü
boğucu alçaklık sabahı

tarlalara vardı yan yana
kuşlarla bölünmüş aynaları

bir mısır
bir gelincik
bir kar

kargalar
baykuşlar
karkuşları

UF O

odamın kadrolu sineği
seni selamlıyorum
bunca gecedir kurtulduğuna göre
ilencimden
çoktan hakettin şiirlerime konmayı

sinek ışığa konu
ışık sineği kovdu
sinek karanlığımı soktu

ışık sineğe düştü
sinek ışığa küstü
ışık düşlerimi soktu

ışık odama burnunu soktu
sinek ışığın burnunu soktu
sineği al/kışladım
sineği al/kışladım

ışık derin bir yalnızlığa düştü
sinek derin bir yalnızlığa konu
ışık kapkara rastlantılara düştü
sinek kapkara rastlantılara konu
ışık çamura düştü
sinek çamura konu
sinek boka konu
ışık boka da düştü

bu durumda büyülü ışık
tanrısal bir uydurma

ELVEDA MEYHANECİ

seçtiğiniz sözcük kuş/kulu bayan
bir de durum seçmelisiniz
deliliği tarif için

sokaklar altına kaçırıldı kentin
gülmekten mi dersiniz korkudan mı
yağmura törensel yakıştırma

tramvayın az önce çarptığı
kuşun başına üşüştü
milattan önceki yanılısama
intihar mı cinayet mi yoksa

tahtaboşa yüklendim
sandıklarınızı döktüm karanlığa
tozlarını üfledim eksiklerinizin
eksiklerinizi elledim
kabuktan mağarada
kapılıp gitmek akıntıya
salyangozun dünyaya sarkışıyla

cam bir sürahi
elleri belinde duran
hamile kadın
usulcana tamamlanacak bardakları

hem kafesi hem gökyüzü
olduğumuz söz
dil onun mızıkacısı

PARİS - TEXAS

gözden uzak gönülden ırak bir gemi
kelimeler kifayetsiz emmi
sadakat sefahat sadabat
ooy sebahat sebahat
gözden uzak gönülden ırak bir gemi
sefil olduk emmi

afsunu bozdum
artık gülmüyor
bir soğan kırdım
bir rakı açtım yanına
yemiyor içmiyor
onun kadehinde cin-menta
yanakları magenta
iyi huylu çikolata
iyi huylu çikolata
n'aparsın biz de
hep bir ağızdan
üç defa
- andante moderato allegro -

maganda
maganda
maganda

DIALOG/US

- bir bar itinin hastanede ölüm öncesi
Bilge Karasu ile zorla yaptığı -

ta yanımdasın
içinden müzik akmış
az az
kuş yanımda
sın

nedir bayım fiyatı parçalanmışlığınızın

dil aynı dil
bir bar itinin
ağızına sığdıramadı diye
sıkıntı
sandığı

gül senin
en güzel gözlerinde
soluyor
utanarak

güzelim

bayım parçalanmışlığınızın fiyatı dedim

çalar
kuşkum
köstebeğini
gecemin
gardırobuna asar
gölgeler nesnelerin cepçisi
dağınıklık uzar
ağustos olur
atkestaneleri

birkaç yaprak vaktim kaldı
güneşin gülden yırtıldığı an
incelmiş olmalıyım
tomurcuğa kadar

kedileriniz havlıyor bayım
günlerdir sulamadınız onları

bir bavul dolu su
kuşkanadı
kedibıyığı
fal taşı
köprüaltı
toz mum gözyaşı
arasında
yapayalnız bir cam kırığı
tam alnında
ince zarif bir
kadehtenmiş sanısı

bükün
bükün
daha
dudağınızı üzerime

hazerfan çoktan düştü bayım
hopoturdu kuřuna ne dersiniz

bazı insanlar iyi nehirler gibi
balıklarını kollarından sıyrıp
öyle giderler
toprağın hazinesi için yaparlar bunu
bin tane kollu
bin tane yüzlü olurlar
derinlikleri geniş sıklıklarındandır
kum denizine varınca
ceplerindeki portakalı soyup
sonsuz gölgeliğın zeytinliğinde emerler

bu seyyardır

zaten güneş de kaygısızca
kuşların naylon yatağına

bu da böcek ilacı

yarasalandınız çok
bakışlarımızın pek ışığından

duyamadım
parçalanmışlığımın fiyatı
mı demiştiniz

affedin
o vakit kedinizle bakışmamıştım daha

Girdap

ASIL SEZGİLİ KEDİ
BİRAZ DA KAZANDI

gidip ırmağa ağladım
saçlarındaki ormanı düşürdüm
içimin bataklığını
zamanın sabrı taşmaz ki
taşar mı

şiir tırmaladı beni
bildiğim her şey kırıldı
tersim de asma köprü iyi ki
soyunup baktım
içime
güzelim tırnakların gömüldüğü
kuşçunun sesi

NARBAKICISI

kun/dağında horoz dövüştürür
avcının tetik parmağı
kör/elmiş bir orospuyu yıllarca
bacaklarının arasında eğitmiş
öpüşsüz kirpi
narbakışı yüzünden saçılmış
sayıkladığı

YASSI MÜHÜR

kamışların içinde yatıyor giz
tarlalar boyunca
ıssızlık
taşlara sürtünce dilini
bir kuşun bir ağacı kakması gibi
bir eğretileme nasıl ki
bunca tuhaf lakırtının içinde
amorf bir sessizlik arayışı belki

varlık toza meyilli olursa
anlam sivrulup sıvanır

arıların delikli güneşlikleri

varlık töze meyilli olursa
sezginin kendisi bir mummydır

nefes alır boşluğun sesi

AURORA

soluđu kesilir buzun
kaçamazsa uykudan

kokla av köpeđi
çelik papatyayı
koş ve bul
hışmımızdan kaçmış tohum
saıcı kolyenin saklandığı
kutuplara çekilmiş kırları
uykunun kursağına takılmış
zincirsiz
uzaktan öpen
parlak ve keskin yuvarlaklar
kadınlarımız onlar

bu gece ay
nedenli beyaz
ay neden/sizce lekeli

AYNI KADEH AYNİ MEY

aç
aç
daha aç
dedi
damağımdan
gırtlığımdan sökülen kan
sıvanıp akıyor bileğinden
yaşayan ölü seslerin içinde
riyakârlık
tamahkârlık
yoğun safra
ve böcek leşleri

yakaladım dedi nihayet
hayatını kösnüsüz bir bilgeliğe
hayatını kösnüsüz bir deliliğe çeviren
hayvanın kuyruğundan

çıkı çıkı
bir çay süzeği çıktı
boğazımdan

KAMUFLAJ

ihanete uğradım bebeğim
uyandırmadım
bir ayrıntı olabilmek için
yıllarca
at
lan
dım
işte onun için
işte bu yüzden bebeğim
yüzünüzü alıp saçıma taktım

ruh ne bilir
söz korkunç olanı
göz görünmeyeni
ölmeyi
kalbimin yeri
ay kalbimin yeri
jelatinin közdeki son/atını çözmüş
dilsiz
kanaryam
aferin
söyleme sakın gittiğin yeri
büyüyene kadar ben
bakmanın ve duymanın kelebekhanemin
bodrumuna içinden geçip girdiği
sarıpipiçiçeği bastım
iki kara sünger arasındaki boş kafese
kolayca kanabilsinler hem
korkmasınlar
ayakları potinli günebakanlar

yoksa
korkunç olan görünmüyor
sinsice kaplıyor

syûisayd'l

ışığın yapışkan öksesi
görünür kılıyor toz adacıklarını
kayaları bölen kırmızı yeşil
gümüş beyazı mermer şeritler
çakmaktaşları
füruzanotları
martıların çığlıklarıyla moraran
yer değiştiren bulutların teleğinden

dalgalar
iri ve köpüren dilleriyle savaştan atlar
giderek kabaran yeleleriyle
üstüne devriliyor
sızlanan varolma düşüncesinin
kayıpsız bir yaşam dileyen
ve özlenen onca yüz
iplik gibi sökölüyor fırtına
metresinin kamçılanan göğsünden

kayaya çarpıp tüylerine ayrılan dalganın
içinden geçiyor
kanatlanmış bir deniz kargası
sevinç de benzer aralıklarla
körfezdeki yavru kılıç balığı olup
merak ediyor teknenin içindekileri

aç istek
kanatarak sesini boşluğun
dumanlı geçitten yükseliyor
odalara sığmayan mermer
uğultunun içindeki

Cathay ile Konuşma

çocukluğumu aramamı sağlayan
gönülsüz fotoğraflara, bilmeden
buna neden olanlara, beynimde
dolaşan yılan, o büyük duvara,
kirpiklerime sevgiyle dokunan
herkese ve her şeye, en son gör-
düğüm düş/es/e, çevirmenin ne-
fis dostluğuna...

kucaklayın beni Yağmur, yağmur gibi acılar.
bağışlayın beni Giden acılar, dönen, dönen acılar.



kenarına geldim, ağaçlardan göremedim onu. Is-
lak yaprakların üstüne oturup düşündüm, beni
hangi hayvanın doğurduğunu.

Bilmek istemiyorum benden önce neler oldu, ben
yaşarken neler oldu ve neler olacak benden son-
ra. Görebildiklerimle bile tutuştum, bir de
Cathay'ı emdim.

Ey okuyucu! Dilersen çıkart at bütün *italikleri*.
Gene de sağlam durmalı ve selamlamalısın kalanı.

Yakın olandan başlayacağım anlatmaya, tufandan
ve uçurumdan. Uzak olanı anımsamaya çalışaca-
ğım, aşkı, hayatı ve düzenli kırları.

Tersini yapamazdım. Korkmadığımı söyleyemem.

石榴

en son gördüğüm düş/es/e
bırakıyorum kanatlarımı 52

yitirilmiş zaman 53

sarışın kedinin çağrısı 54

hangi kayıkların tanrıları ki bunlar 55

ey yazıcı (requiem) 56

“karıncayiyen” 57

*O ayrılışa ne kadar üzüldüğümü sorarsan:
Baharın sonunda yaprakların düşmesi gibi bir şey bu, 58*

tapılası şaşkınlık 59

ayna 60

zaman başlıyor acıtmaya 61

çocukluk işte 62

başlangıç (bir doğu masalı) 63

KARGINMIŞ SEVİNÇ

ummazdım bir nar büyüyecek içimde
tufandan sonra
dağıtılmış bir kıyıda uyurken
Konuşmanın ne faydası var,
üzgünüm çoktan boğdum kelebekleri
konuşmanın sonu yok,
bir bıçak bile yetmez şimdi çoğaltmaya
Yürekteki şeylerin sonu yok.
kalbimde çürüyecek çünkü sözün kalanı
- ah sevgili gelincik
sen hep çığlıklı parmaklarındaki kanı sev

ŞATO

çılgın duvarın taşlarıyla yapıldı şato
yeşil kurda tapınması için aldatılmış kuşların
bütün gülücükler yakıldıktan sonra

ÖLDÜRME ÜZERİNE KISA BİR FİLM

sonra ıssız gecelerin sarhoşluğu başladı
uzun bakışları cüce kaşkollara dolayan
kırmızı şarapla parçaladım
üç kuşaktır gözlediğim anne kediyi
‘Şarap, şarap, işte şarap!’

- kafanda bir şey mi var
- /kan/at/larım

elbet her şey daha başka olabilirdi
durmadan kapanı yağlayan iştahlı akrep olmasa
Sarayın alevli öfkesini kim getirdi?
toz olup boşluğun gözlerini çalabilirdim
yağmurun yüzünde sesi geçen özgür bir ot olabilirdim
afyon ruhlu çiçekle aynı topraktan
kendiliğimden doğabilirdim
ki hiçlikten söz edilemez o zaman
uzun gemilere biner
geniş yelkenlere dolabilirdim
masaldan derin bir şefkat tırmanırdı yeryüzüme o zaman

her şey daha başka olabilirdi elbet
petekleri barut dolduran arıların çılgınlığı olmasa
Davullarla, iri davullarla orduyu kim getirdi?

akşamın zehirli kancaları sarkınca ruhuma
bir kitabın arasından çıktı kurutulmuş sis
sonra ıssız gecelerin serinliği başladı
uzun bakışları cüce kaşkollara dolayan
kırmızı şarapla parçaladım
üç kuşaktır beslediğim sarışın dişi kediyi
- kafanda bir şey var senin
- /kan/at/larım

KIZILDIR ŞİMDİ IRMAĞIN ORDAKİ OTLAR

büyük duvarlar öyle sessiz değildir
Duvarlar insan yüzüyle yükselir,
ve hiç kapamazlar gözlerini
ama düzenli olarak susadıkları söylenir

beynime vurulan baltayı buldum sonunda
yitirdim parmaklarımdaki çılgılığı
(ağzında gökdelenler uçuşan bir kurdun resmi)

- çılgın duvarın önünde
ikizimin kanı ve bütün kötü şarkılar

KUSUYORUM MİDYELERİN İÇİNE

bir böcek gibi sırtüstü yuvarlandım
kargınmış düşlerimin içine
uçmak yakın
kendimi deli atlara bağladım
yalnızım
soğumuşum
bir kurdun gün ışığından korkması gibi
korkuyorum ikizimden

çoktandır rahatsız edemiyor kalabalıklar beni
sevgililer öpüşüyor etrafta
hepsi beni öpüyorlar sanki
morarmış dudaklarımı titreyen
kansız parmaklarımı öpüyorlar
aramızda korkunç gönendirici uzay

sık sık kusuyorum artık midyelerin içine
o çılgın duvara gidip
ucuz parfüm kokularını ve himayeli böcekleri

içimdeki düzeni parçaladı rüzgâr
çoktandır yeşil bir kurdun lânetiyle yaşıyorum
İncitiyorlar beni. Yaşlanıyorum.
ama ovmalıyım biraz daha dışımdaki cilâyı
kirpiklerime borcumu ödeyene kadar

KENDİMDEN ÖNCE KABUKLARIM

dinlendim çok dinlendim
fildişi kuleme çekilip
Yüz bülbülün amaçsızca şakımasını dinledim.
yaşamak yetmiyordu böyle
ama pek şikâyet de etmedim
Maymunlar acılı sesler çıkarıyorlar yukarda

- kendimden önce kabuklarım çürüdü
Zaten yazılmıştır yazılarımız,

ÇİÇEKLER GÜNEŞİ KISKANIYORLAR

bu hiç de zor olmadı
Duygu, alışkanlıktan doğuyor.
alıp seni güneye götürdüm tekrar
Binlerce güz süreceğini sanırlar bunun,
uzak durasın diye bir kıyı feneri gibi
kuzeye giden gemilerden
Binlerce yorulmayan güz.

çiçekler kıskançça büyüyorlar ne tuhaf
Atlarımız birbirine kışnıyor
biz ayrılırken.
hep kendime saklanıyorum

ÇIĞLIKLAR İÇİNDEYDİ BUZUN ÜSTÜNDEKİ BALIKLAR

çıldırarak üzereydi uçamayan balıklar
ne güzel başladı karların gölgesi
Uçan kar, barbar göğü sersemletiyor.
en son onu çıkardım gölü kırıp
çığlıklı parmaklarımla
İçim öylesine yücelmişti ki, göklerin üstüne çıkmıştı,

bütün süslerden arınmıştın
tuhaftın
nasıl gelmiştin ta buralara
sıcak denizlerden

MAVİ SAKALLI DENİZ

tatlıydı çok mavi sakallı deniz
su perisi ülkesi
uzun boyunlu kedilere bağışlatan kendini
sıcak kumlar gevşetiyor aklın yüzgeçlerini
rüzgâr biraz dinmişti sanki ve deli atların gölgesi
sakalına tutunup küpelerini parlattım gözlerimin
işte o an
yırtnaçlı bir kıyının kapılarına dayandım titreyerek
kuzeyin soğuk güneşi altında
kibirli göz uçları ve tatlı hayat
hepsi birden buharlaşıverdi
/ür/peri nasıl değişiyordu etimi

kuzeyde yırtnaçlı bir kıyının kapılarına dayandım
Toprağım seninkiyle karışım istedim
Her zaman seninkiyle, her zaman.
güneyli bir dilencinin eliydi kalbim

AH İLK YİTİRİŞ

birden gümüş koşumlu atlar hızlandı
dizginsiz ve söz dinlemeyen
kaşıldım durdum sonra hep göğsümde can veren
o tuzlu gölün öpücüğünü
O sevimli bahar, kana susamış bir güze döndü,
götürüp duvarın oraya gömdük onu

bir daha deli atlar hiç yavaşlamadı

YEŞİL KURDUN GÖLGESİNDE

şiiirle ürperecek bir ömür vadediyor ırmağın orası
Mavidir, mavidir ırmağın ordaki otlar.
bu şimdilik benim değil yeşil kurdun düşüncesi
(ötesini söylemedi korktuğundan belki)
bu sert rüzgâr dikenlerini taşısa da güllerin
her an umulmadık şeyler olabilir
görmedim henüz karlı dağların ardındaki şafağı
ve bilmiyorum evimin bütün sırlarını
Saçlarım daha alnımın üstünde dümdüz kesiliyken
ama aklımdaki belalı parıltı evimizin bacasından
çekip giden siyah dumana karıştı
bu şimdilik yeşil kurdun gözlerindeydi

ben güneşe şaşırdım
ona tapan tüm çiçeklere ve sadık kuşlara
Bağlılık denen şeyin pek anlamı yok.
çiçek savaşçısı olup çıktım nasılsa
kanatsız bir kuşun nazarında

SEVGİ SERABI

aynada parlayan ışığın suyu kuşlandırması
apansız böyle şaşırtıcı hayatı yarattı
içine düştü göğün kikirdeyen sesi
ta uzağı söyledi aynanın gümüş lehçesi

*Nasıl hatırlayabilir insan
garip yollarda tanıştığı bütün arkadaşları?*

Ey okuyucu!

Hakikatse istediğın

Tersinden ısır bir de

bu kanlı Narı.

Léthé

KANAKIŞİHALİ

Mide'ye

hünerini güneşe
güneş ki
uzun beyaz bir melez kuğunun
aralayınca rüzgâr
ıpslak definesi
o cambaz ki
yerli efendisi
hünerini güneşe gömmek
leşini güneşle örtmek hünerlisi
cambaz hem
yan yatmış bakış açılarına
ergonomik her algıya karşın
platin kaplı üç açılı ve tam
ortasından yırtılmış gözyaşlarıyla
kendilerinden iki kat fazla
gümüş balığının gözü
kendileri kadar altın
balığın ham
sevinci oluverirdi

KARANFİL

kar

beyaz léthé

sessizliğin onarıcı kokusu ile

kar filan yok görünürde

ölüme yorgun adımlarla tırmanmanın ürpertisi

dağın **fil karan** yerinde üst üste

kirecin kendini söndürmesi gibi

kamaştırıcı bir beyaz

hep

nedense

tutunca **fil/anlaşılan kar** kokusu

yorgunluğun üzerine

o denli bulunmaz

o denli hafif

onurlu

izninizle

MONA LİSA

sıkılmış sünger gibi
aşk olasıyken
hâlâ
sissiz bayan
her adımda başkalaşan dünya

bir eksiltme sorunu
belleğin kendisini
ne yana savursa
bıçakladığı unutkanlık da

parmaklarını emiyor
günlerin çevrimine dik
bir taşın uzanmış
tükenişi uyumun
topallayan uyku
tutuşan rüzgâr
tutuşan uyku
topallayan rüzgâr
rüzigâr rüzigâr
mutlak aydınlık bir şey
anımsatacağı

yoksa
yol üstünde durupduran
sincap
neden orda

MELEK DUYUMU

naftalin koruyucu bir taştır
zamanı güvelerden kıskanır
hoş kokulu bir kızdır naftalin

dalgıç farklı biri olmalı
dalgaların düğününde ansızın
koca bir zambak çiçeği
prensi için ağlayan hazine
paslanmış gözkapakları
kilidin batıktaki aklı

ıhlamur kentsoylu bir ağaçtır
gölgesiz ama görgülü balıkçıların
bekleyişten türettiği
barışçıl bir kuştur ıhlamur

SON MOHİKAN

- öldürme için ritüel -

geyik tanrım aklımı koru
heyecanımı karanlığından esirge
beni sev

ok syûissaaaaaaaaaayd
of humanbeing

avcı cânım geyik
beni affet
boynuzlarını haksızlığın
çamuruna sapladığım için
zorlu uzun kış için
çocuklarım için
cânım geyik
beni affet

geyik haydutlar yeniyetmeler
bugün ders yok
ölülerin ödevini yarım bırakın
açılın açılın
şu pis ırmak geçebilsin aranızdan
ve hemen
kabuk değiştirme pozisyonu alın
esriğin sabahlığını giyindim ben
ölüme emiliyorum
ölüme emiliyorum
tır tır titriyor
dışındaki evren

ANGELUS NOVUS

Walter Benjamin'e ...

kimseye haksızlık etmek istemedim
varsa dışımda unutmak istemedim

bir şair var
kadın
hiç okumadım
gidip gidip
kitabın arkasındaki
dudaklarına baktım
BAKTIM

haksızlık benim dışımda
inanın
ava hiç gitmedim
gökdelenlere hiç sığmadım
varsa unuttuğum
siz tamamlayın
bir BAKTIM
bir GÖRDÜM
ezilmiş kuşların hepsi
dokunamadım

her şey öyle iç içe
her şey öyle yan yana
mektuplar
fotoğraflar
aşklar

nükte
vahşet
mucize

ne zormuş meğer geçmişi karıştırmak
yetişebilmek hızına

KAR/OT

enlemlerinizi atladınız

yengeç yürüyüşlü plaj kumları

boylamlarınızı seçtiniz

göğü teyelleleyen kırlangıç kuşları

sanki varmış gibi düşleyin

kahkahanız derin

iç çekişiniz yıkanmış olmalı

kısa göbekli avcunuza uzandım

gıdıkladım kar/otunuzu

sizi n'apmak istediğimi anlayın artık





AÇIK
OKUMA

“bütün süslerden arınmıştın
tuhaftın
nasıl gelmiştin ta buralara
sıcak denizlerden”



AÇIK OKUMA
suatkemal.work

ISBN 978-625-91785-5-4



9 786259 178554